



TASKOHNA

第一次出版的漫画来到一位数的卷数了。
谢谢大家！

角色原案：西屋太志（京都动画）
原案设计：佐佐木基（LALA HANDS）



【原】TASKOHNA 作画
【原】米泽穗信 原作
【监】鱼籽 监修

冰菓

HYOUKA

10

天闻角川
Comics

冰菓

HYOUKA

10

【原】TASKOHNA 作画
【原】米泽穗信 原作
【监】鱼籽 监修

SE 新世纪出版社
南方传媒

新世纪出版社

冰菓

KYOKKA

10

鱼籽

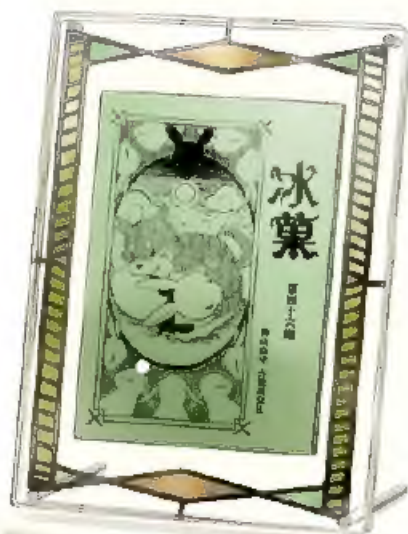
米泽穗信 原作

TASKOHNA 作画

TASKOHNA 作品

《冰菓》1-10

奉太郎终于发现了怪盗“十文字”的真面目，
通过推理揭开了“十文字”的谜团！
于是，这场让古籍研究社社员们留下愉快回忆
又有些许苦涩的校园祭正式落幕了。
《库特利亚美卡的排序》篇章终于完结！



上架建议：漫画

ISBN 978-7-5583-3044-5



9 787558 330445 >

定价：50.00元

冰菓

HYOUKA

【原】TASKOHNA 编绘

【监】米泽穗信 监修

鱼籽 译

10



天闻角川
Comics

冰菓

HYOUKA

10

【原】TASKOHNA 编绘
【监】米泽穗信 监修
鱼籽 译

新世纪出版社

冰菓 HYOUKA

10

【日】TASKOHNA 编绘

【日】米泽穗信 原作

鱼籽 译

SEM
南方传媒

新世纪出版社

· 广州 ·




那我就
开门见山地说了。



你就是
「十文字」吧？





田名边学长。





目 录

第四十话 库特利亚芙卡的排序

1

第四十一话 群山可已放晴？

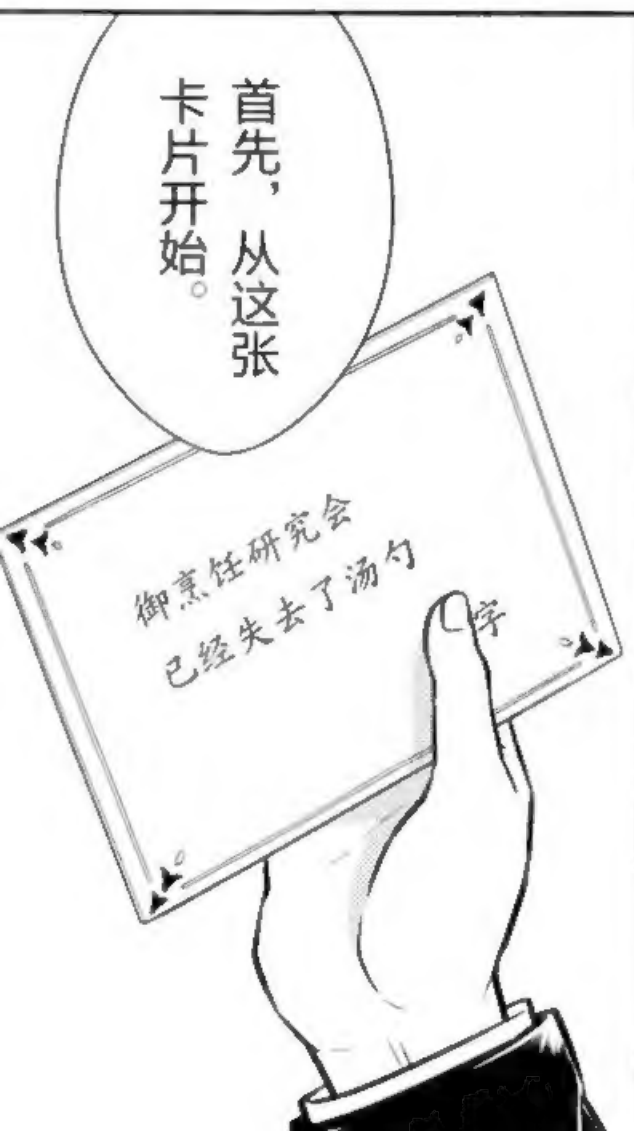
52

第四十二话 心里有数之人

103

后记

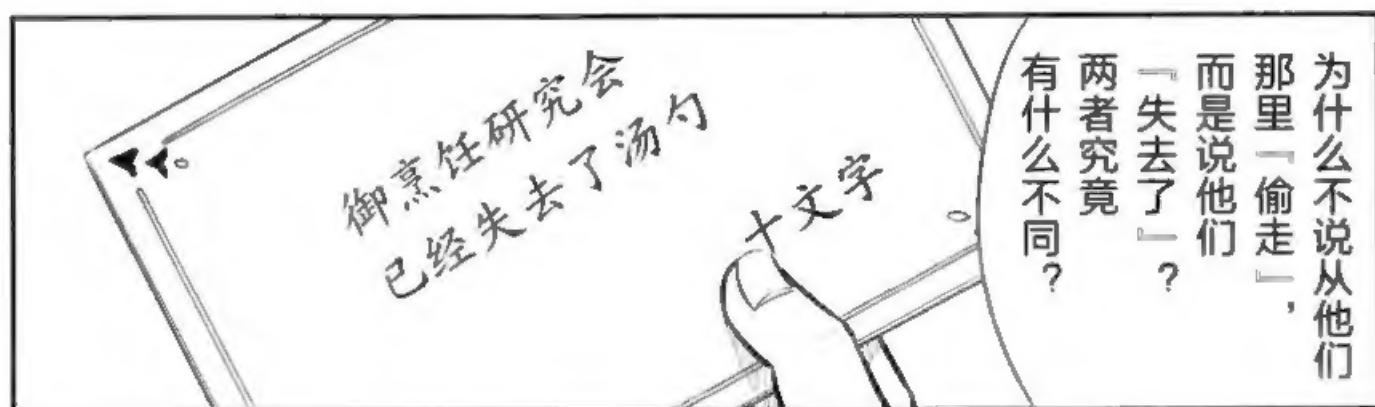
166





「十文字」为什么要这么装模作样地用「失去」这个说法呢？

说得具体一点……



为什么不从他们那里「偷走」，而是说他们「失去了」？两者究竟有什么不同？



不是「ku」开头的东西「没被偷走」

而是「没有失去」。



「ku」被跳过了，

没有被偷。

但是，如果严格地按照卡片的声明来看，

「从阿卡贝拉社偷走」和「阿卡贝拉社失去了」，这两者的意思都差不多，但是……

问题在于「ku」。

那么，
为什么「十文字」
没有让 ku
失去东西呢？

少了一个字，
「十文字」的美感
就被破坏了

里志认为对方
是想避开受到
严格监视的
全球行动社

但事实并不是这样
参考「十文字」
先前的行动，
这么做非常不自然

既然有人早在
《黄昏已成骸》里
做过预告，

就表示
「十文字」事件的
实施者并不是单纯
以偷盗为乐的人。

那么，
这其中必定
有某种含义。

这样一来……

美感被破坏，
非常不自然，

「十文字」无法解释
要跳过 ku 了

假设「十文字」
确实按照自己的
计划行动了……

换句话说，其实「ku」
已经失去东西了。

但是，如果说
「十文字」的美感
其实没有被破坏，
这一切也很自然，
又会如何呢？

如实按照
卡片上的描述，
就可以这么说——

『ku开头的对象』
已经失去了
『ku开头的东西』。

这是一篇批判文。

「十文字」
不需要再特意
偷走某样东西，

借此表示
那个东西已经
不在你的手中

所以，

「十文字」事件本身，

就是一种
暗号吧？



为了向「ku」开头的对象……

传达「你已经失去那个东西」这个信息。



是啊，一般是做不到的。



这个暗号还真难懂。

怎么可能传达出去嘛



我觉得这一连串事件正是《库特利亚芙卡的排序》的剧情。



你说的都只是假设吧

学长，那我就直说了。



不过，假如那个「ku」开头的人知道这种传达方式呢？

由你传达信息，对方再负责解读……这不就做到了。



?!



不打
自招了呢。

他的表情终于
变了……



而接收暗号的对象，
又是以「ku」开头的人，

犯人的参考来源正是
《库特利亚芙卡的排序》



十文字
事件
也一样

《库特利亚芙卡的排序》
改编自阿加莎·克里斯蒂
的超级名作

哦，原来
是阿加莎
的《无人生还》

就是
学生会会长
陆山宗芳。

不是吗？

在这个事件中，
丢东西的都是
社团，只有 ku
是人名的话，
不太合理吧？

黄昏已成骸

《黄昏已成骸》的
作画者。

「十文字」只是在
署名中暗示会对应
十个文字而已，

并没有说
只偷社团的东西

这太
牵强了吧

并不牵强

你早就
给了我们名单，
暗示目标是从
名单里选出来的

你并不是在模仿
《ABC谋杀案》，

这本指南书
就是受害者的名单。



· 轻音乐社 乐团组合务必登记为轻音乐社 武术道场几乎被我们全天包下了

· 围棋社 在第二预备教室举行初学者讲座 当然，也会陪您一起下棋

· 阿卡贝拉社 我们会在三年C班表演 第一天十一点半在中庭公开演唱，欢迎聆听！

· 壁报社 KANYA祭期间每两小时会发行一期号外，将密切报道最新的热门新闻！

· 御烹饪研究会 第二天十一点半将在操场举办烹饪大赛 野火，参赛者募集中！

· 园艺社 我们会烤地瓜 噢，这是园艺吗？是农业吧？社长，出来说清楚！

· 钢琴乐团社 每天下午一点半在体育馆表演，每天都会更换曲目

· 魔术社 第一天十一点半在体育馆表演，另可在二年D班近距离观赏！

· 占卜研究会 二楼楼梯处

· 古籍研究社 神高文化祭为何叫作 KANYA祭？答案就在文集《冰菓》中 文集将在地理准备室售卖，一本两百日元

执行本部

陆山宗芳（学生会会长、KANYA祭执行委员长） 你们可别玩得太过火哦 我只想说这一句

八幡庆太（学生会副会长） 文化祭期间，执行本部就设在学生会办公室 任何报告、联络、咨询都能迅速处理

你都会在现场留下

《KANYA祭的指南书》

并翻到这一页

所有受害者
都是从这一页
选出来的

恐怕原作
就是这么设定的。

你选了御烹饪研，
而非超常现象研，

选了园艺社，
而非电影研究会，
这一切并非偶然

留在现场的

《KANYA祭的指南书》，
其实是一封预告信——



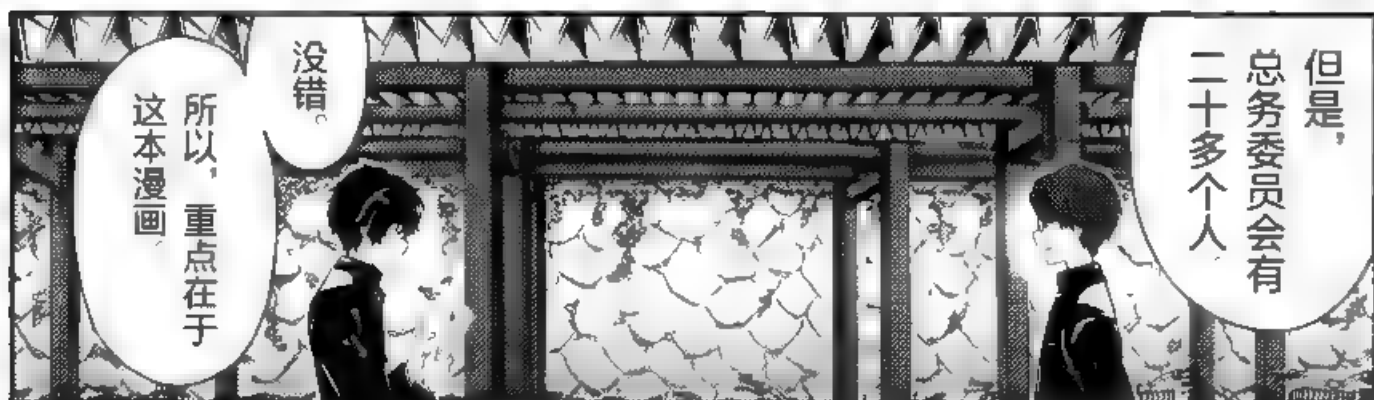


呼。

苦笑也是一种笑嘛。



不过，里志好像玩得太开心，几乎没在工作就是了



但是，总务委员会有二十多个人

没错。

所以，重点在于这本漫画




然后，这是我大胆的推测——
陆山是不是弄丢了
《库特利亚芙卡的排序》的原作？



曾经与《黄昏已成骸》的原作者安城春菜合作过的陆山会长，


应该也知道
《库特利亚芙卡的排序》

也就是说，他可以解读
「十文字」事件的暗号。



原作是已经
离开神高的
安城春菜
留下的作品。

犯人无法原谅
搞砸了「安心院铎玻
第二部作品的陆山




为了谴责他，
才有了
十文字 事件

所以，犯人
留下的信息
应该是这样的——



陆山，

已经失去了
《库特利亚芙卡的排序》。



那么，
犯人 十文字
是谁呢？

有谁能够模仿
尚未创作
出来的漫画，
还能向陆山
传递暗号呢？

写这篇
后记的人，

他呢

即使《新编已故》如何，但我总觉得这后半部相当不错。不过，如果这后半部能大大地带来乐趣，那么这后半部也并没有错。只因为我们是「帮助漫画」，所以作为少女作，这部漫画到本年的话，应该会走一步，标题也改一下，标题就叫「标题就叫」。

既不是安城，
也不是陆山，

而是帮忙
画背景图的人。

这个人就是
安心院铎玻一的
第三位成员，

作画

后记

除了安城和陆山，
只有他知道
《库特利亚芙卡的
排序》的原作。

他也是唯一
有可能是
「十文字」的人。

然后……
请看这里。

安心院铎玻，

这个笔名很奇怪

安心院
铎玻

之所以会取这样的
笔名，是因为完成
《黄昏已成骸》的
总共有三个人。

安心院
ajimu

铎玻
takuha

安城
a njou
陆山
ku gayama

春菜
ha runa
宗芳
mu neyoshi

公平起见，
就各取了三个人
姓名中开头两个读音，
组成了这个笔名。

从 ajimu takuha 中
去掉这两个人姓名
开头的两个读音之后，

剩下的就是
「ji」和「ta」。

去年也
参加了文化祭，
还是二年级以上的
总务委员，

还和陆山会长
很亲近，

知道他
会画漫画的……

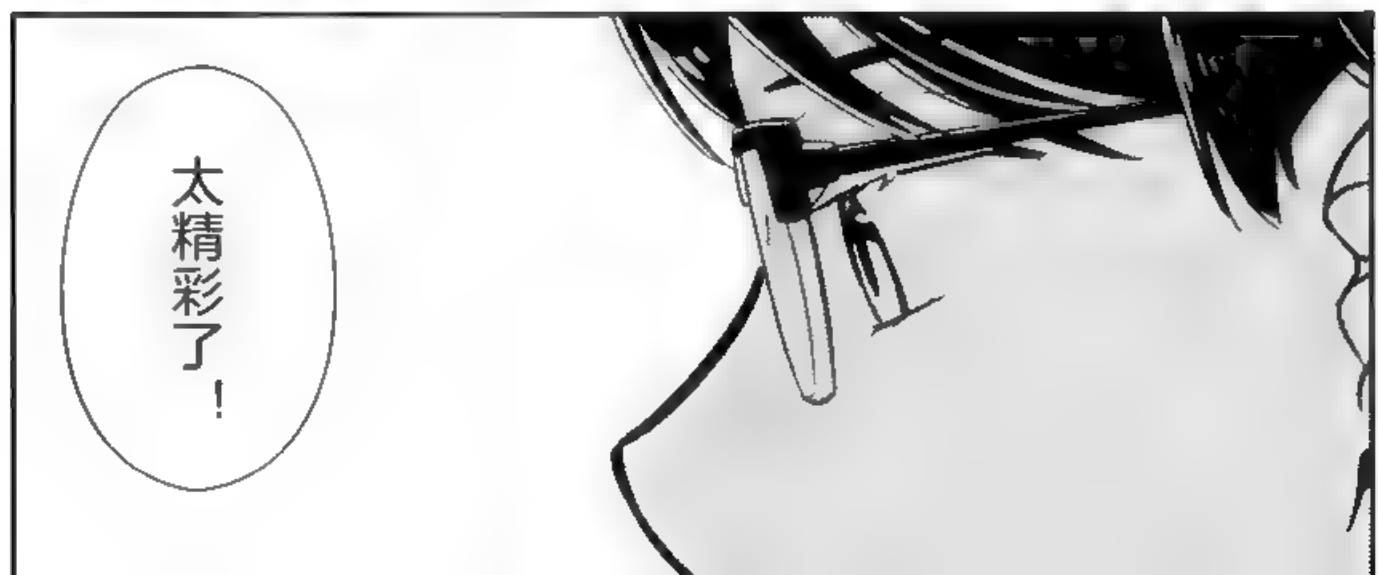
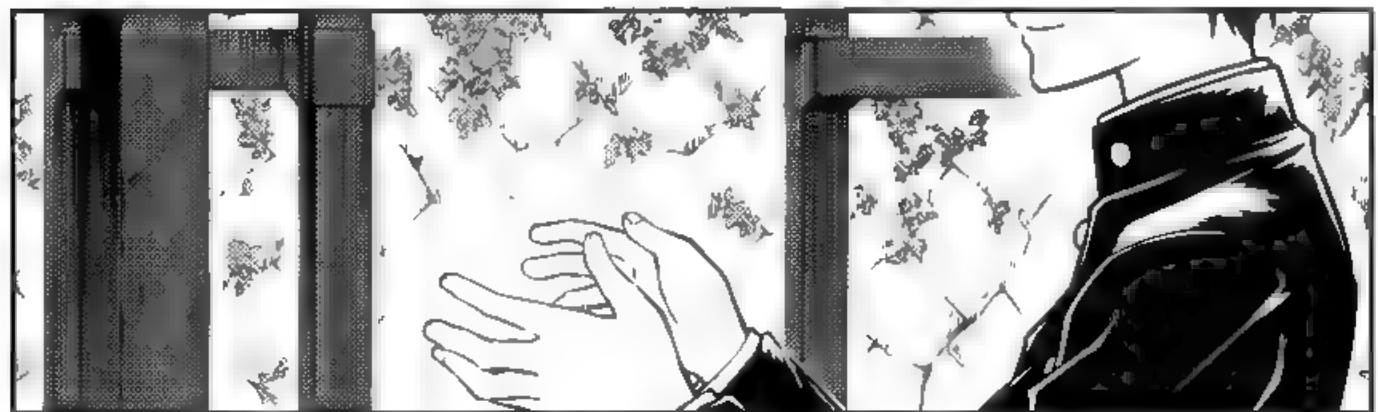
名字和姓氏又以
「j」和「t」开头，

这样的人
只有一个。

那就是你，

田名边治朗学长。





真想不到
除了阿宗和安城同学，
还有人解得开
这个暗号



我不明白的是，

你为什么
要这么拐弯抹角地
使用暗号？



能当面说的话，
我早就说了

而且……
你多少也
猜到了吧？

把想说的话
当面告诉对方
不就好了吗？





学长，
距离你们创作出
《黄昏已成骸》，
已经过去
整整一年了，

你是为了纪念
一周年……
顺便抒发对已经
转学的安城春菜的
感伤吗？



哈哈
是啊，
也算有吧

而且难得
现在是文化祭，
我也想刻意安排
一点恶作剧

毕竟一直
关在会议室里
太无聊了



不过，

说出口，

才是最主要的
原因吧

我既不了解
田名边，
也不了解
陆山，



我有事情想请
学长帮忙

接下来才是
重头戏。



好了，有些事
还是得商量一下
才知道



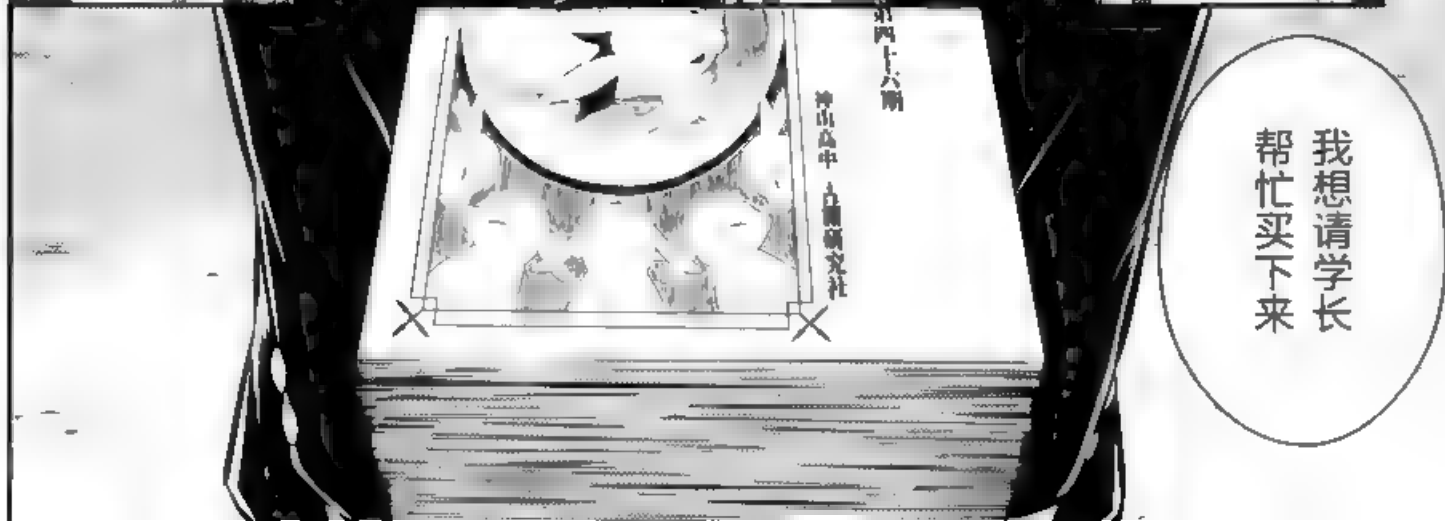
更不会知道
两人之间发生过
什么事……



嗯……
什么事？

很简单，

就是这个。

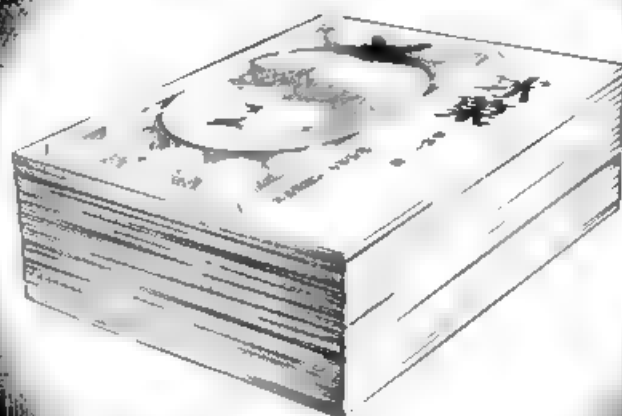


我想请学长
帮忙买下来

第四十八期
神山高中 古物研究社



揭穿「十文字」的真面目，再让对方买下大量的《冰菓》。



这就是我想到的增加销量的计划。





如果没有什么理由，
总务委员会是不能
买下来的

你们的文集
并没有在
文化祭上
引起话题吧

你说得没错……
但是，再过不久，
这本《冰菓》
就会引起话题了

这是
什么意思？

就靠
「十文字」
事件

现在事情已经
闹得这么大了，
你不可能不去偷
开头的东西了吧？
ko

要是虎头蛇尾的话，
一直在期待最后事件的
各位一定会很失望吧

除了我，
我也会拜托里志，
协助你完成
最后的盗窃行动

这样里应外合，
学长下起手来
也会非常简单。



作为「十文字」
最后的目标
——古籍研究社，
看热闹的学生将会
蜂拥而至

文集的销量
也会增加吧。

这样一来……
就有理由放在
网上售卖了。



同时，

学长也能
亲手了结
「十文字」
事件……



这就是
我的提议

学长
意下如何？



好了，

要从容不迫
从容不迫

接下来会
怎么样？

要是田名边
因此勃然大怒，
我的计划就失败了。

不仅《冰菓》
卖不出去，
我还会被学长
记恨。

田名边，
为什么不说话？

这对你来说
应该没有
任何坏处。

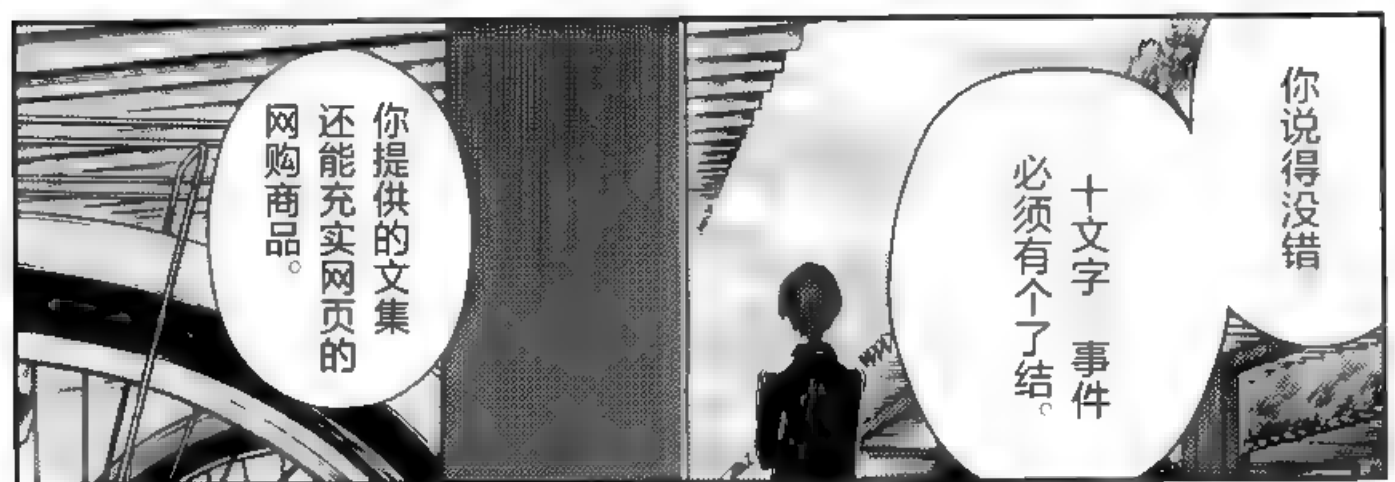
但为了
卖掉两百本文集，
化不可能为可能，

我必须有承担
这个风险的
思想准备。

为了尽可能
卖掉文集，
这是我该做的事情。

虽然没办法
尽快做完……

糟糕，我开始
紧张了……





那么，你们打算怎么协助我呢？

我们准备了作为目标的校毕原稿

还会请人在旁边守着，以防其他人接近

哦？然后呢？



根据指南书上说的，化学社好像会现场展示钠的反应

请你想办法拿到少许钠

然后，糕点研有两个推销员手上有格洛克17外形的水枪

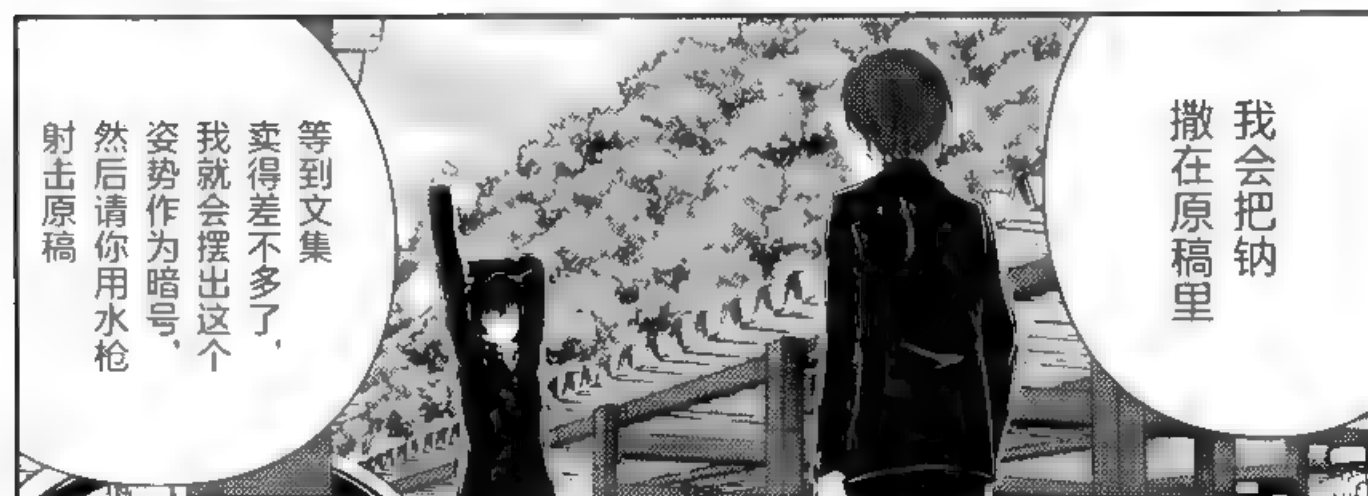
也请你想办法把它借过来



你想的方法还真危险

毕竟是文化祭嘛，

又是最后的事件，就搞得夸张一点吧



我会把钠撒在原稿里

等到文集卖得差不多了，我就会摆出这个姿势作为暗号，然后请你用水枪射击原稿



那么，我会把里志的手机放在社团活动室的入口附近

他的来电铃声很大声，应该可以转移看客们的注意力



但是，所有人的视线都会集中在原稿上吧

说得也是……



要是原稿真的烧起来了怎么办？

我只会放一点点钠，

还会事先在原稿上烧出一个洞，所以只要有一瞬间的火光就够了



……



嗯……有点像在变戏法呢

化学社里有我认识的人

就算糕点研那边不行，我应该也能从园艺社借到水枪……



在其他人眼里，会以为是火焰把原稿烧出了一个洞吧

只是为了抒发
对安城春菜的
感伤，

就想在
文化祭上安排
一点恶作剧，

对了，
犯罪声明已经
想好了吗？

田名边的价值观
确实和奉行
节能主义的我不一样。

所以是因为
这样吗？

请你夹在
《冰菓》里，
然后丢在地板上。

到时候，
现场会很混乱，
所以一定能成功

不惜付出
这么多时间
与劳力……

不……
这部分我希望
能事先准备好

要在现场做的事情
越少越好

我知道了

那么，请你买下
要夹犯罪声明的
《冰菓》吧

对于那种要助力
十文字事件的
决心，

你还真是
精打细算

老实说，让我
有些羡慕呢。







「十文字」事件
是向陆山传达的
一种暗号，对吧？

你觉得陆山遗失了
《库特利亚芙卡的
排序》？







所以你的
目标是……

是陆山哦，
你没猜错

但是，
你猜错了
信息内容。



陆山画完了
《黄昏已成骸》后，

就再也没有
握过画笔

你看过
那本漫画吧？



我以前知道
安城同学是天才，
但没想到阿宗
也这么会画画

我不喜欢用
「天分」这个词
来做解释

但是……看了那本漫画，
也只能用「天分」
这个词来形容他了吧。

然而，
他本人一点儿也不想画

《库特利亚芙卡的
排序》确实有原作

我和阿宗
手上都有一本，
故事很精彩

只要阿宗有心，
应该可以画出超越
《黄昏已成骸》的
杰作吧

但是，
不管我怎么催他，
对他来说，

画漫画都只是
限于去年一年的
消遣而已

漫画剧情很棒，
画得也很不错。

已成骸

但对作画者来说，
竟然只是
为期一年的消遣……

太浪费了，对吧？

你也觉得很可惜吧？

画得
还不错嘛。

这本漫画
画得真好。

阿宗明明拥有
我求之不得的实力，

我们之间的差距
大得让我甚至
不想跟他竞争，

他却说什么
都不肯动笔

只要他说一句
我要画，
我就打算
全力支持他

在我这种绘画能力
不好的人眼里，
阿宗就像
一颗希望之星

我一直在
等他开口

而且，他也很聪明……
只要他有心，就算没有
安城同学的原作……



令人绝望的差距
会让人产生期待

但是，当对方完全
不回应你的期待时，
期待就会变成失望

这一年来，
我始终相信
阿宗会再画一次

而我……

依然想对阿宗抱有期待。

我明白了……



阿宗明明拥有
我求之不得的实力，

我们之间的差距
大得让我甚至
不想跟他竞争，

他却说什么
都不肯动笔


只要他说一句
『我要画』，
我就打算
全力支持他

在我这种绘画能力
不好的人眼里，
阿宗就像
一颗希望之星

我一直在
等他开口。

而且，他也很聪明……
只要他有心，就算没有
安城同学的原作……





令人绝望的差距
会让人产生期待

但是，当对方完全
不回应你的期待时，
期待就会变成失望。

这一年来，
我始终相信
阿宗会再画一次

而我……

依然想对阿宗抱有期待。

我明白了……

田名边真正
想传达的信息
是什么？

我不知道
什么是会让人
全身发抖的
殷切期盼，

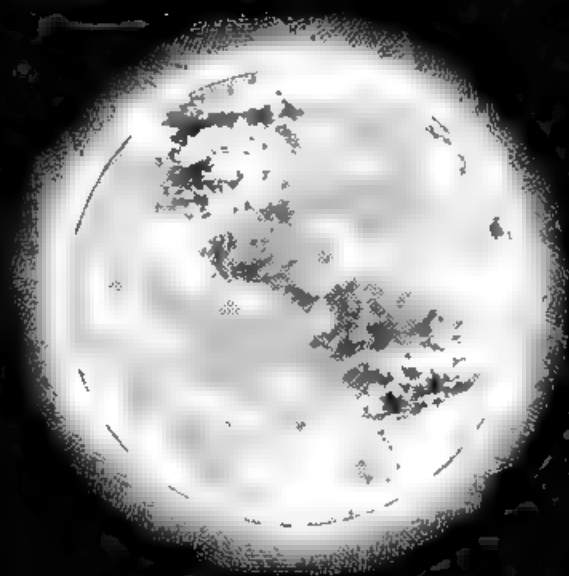
也不知道
何谓憧憬。

「令人绝望的差距
会让人产生期待。」

在我的眼里，
没有一颗明星。

如果
真是这样，

那我似乎还未
在任何方面
发现这种差距。



还是说，
总有一天……



我也会有
这种体会呢？

那么，
田名边学长在
「十文字」事件中
真正想传达的，

又问不出口的问题，
就是这句话吧——



陆山

你看过《库特利亚美卡的
排序》了吗？




真的……

太精彩了




而这个
问题的
答案

对
没错



阿宗根本没有打开过
安城同学呕心沥血
完成的原作，

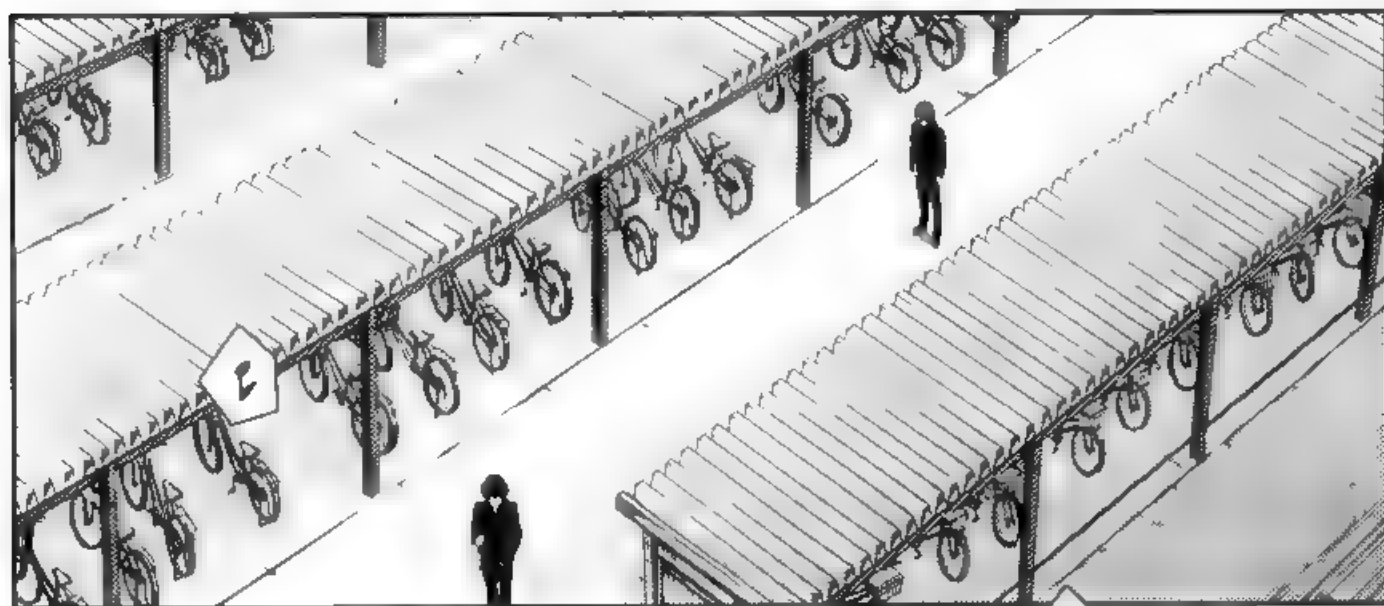
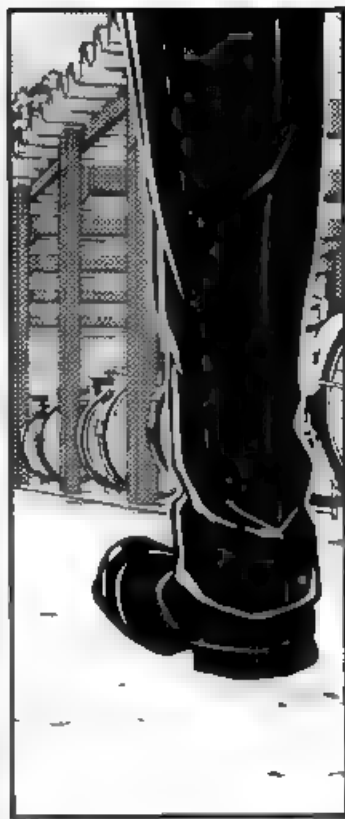
也没有解开
我设下的暗号。



我的信息，
并没有传达给他……

那么，
你的期待……

已经转变成
失望了吗？





那么……最后
只剩下这几本了吧？





早在发现「十文字」
是田名边之前，

我就打定主意要
让犯人买下《冰菓》了。

我打算做的事情
基本与
「威胁」无异。

这些实在无法
对干反田说出口。

最后能够和平交涉，
不用真的变成威胁，
纯粹靠的是
运气……

我也很怀疑
自己能不能真的
威胁别人……

没错，回想起来，
我这三天的运气
一直都很好。

不管是网上销售，
「十文字」最后的
目标是古籍研究社，

还是拿到了
《黄昏已成骸》。

毕竟如果没有
《黄昏已成骸》，我绝对
解不开「十文字」事件。

拜此所赐，
能够解开这次事件的
就只有我……
最多再加上里志，
其他想当侦探的
学生们就不可能了。

怎么说呢……

难不成有人去
求神拜佛过吗？





关于这件事，

奉太郎好像
已经有一点
眉目了哦。



噢！
真的吗？！



剩下的就是
「十文字」
事件了！

这下子我终于
可以无后顾之忧地
好奇了！





虽然能力有限，
但请让我
好好款待大家



这种时候的
千反田看起来
真的很楚楚动人。



我觉得这根本
就是『欺诈』。



既然决定了，
那就走吧

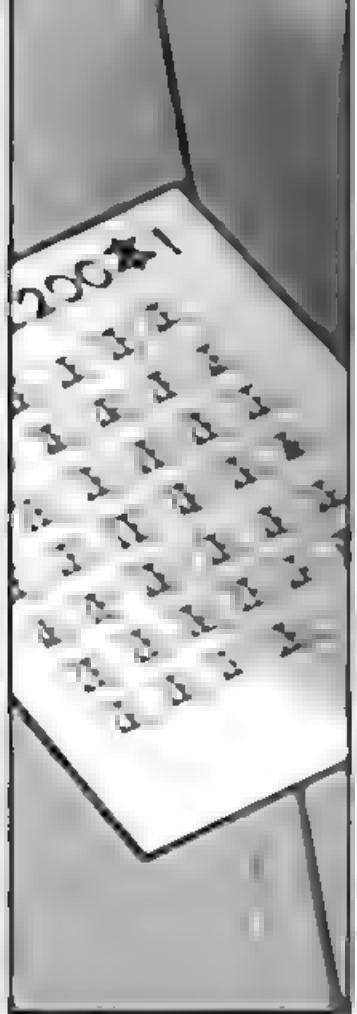
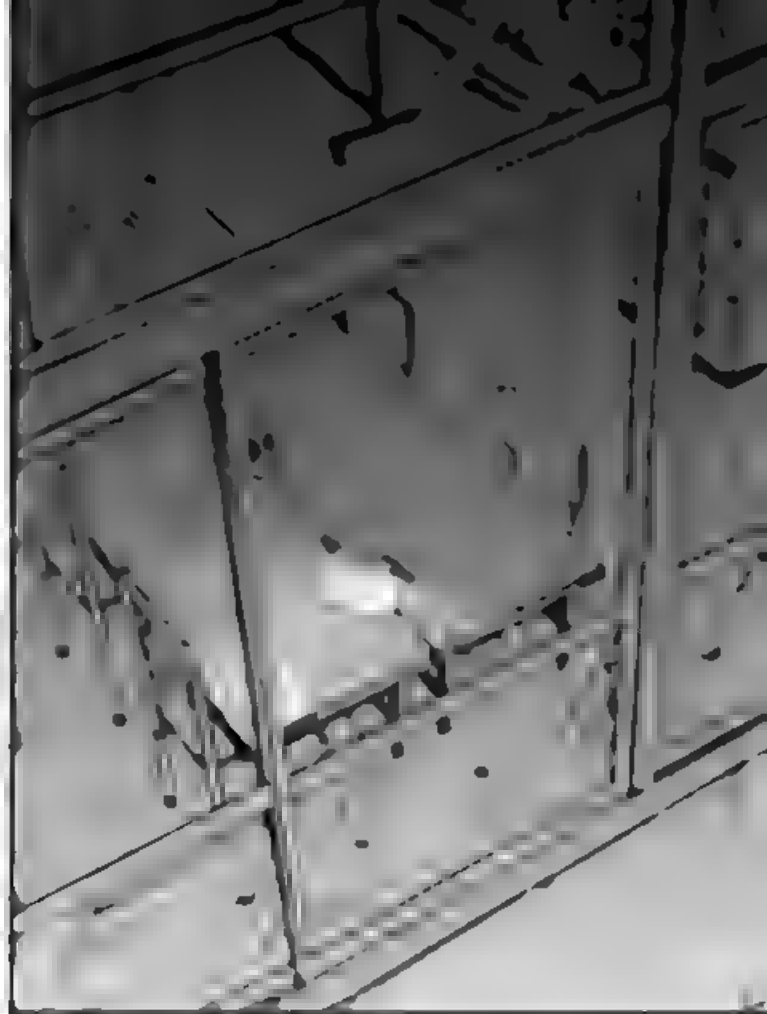
好，
我要大喝特喝！

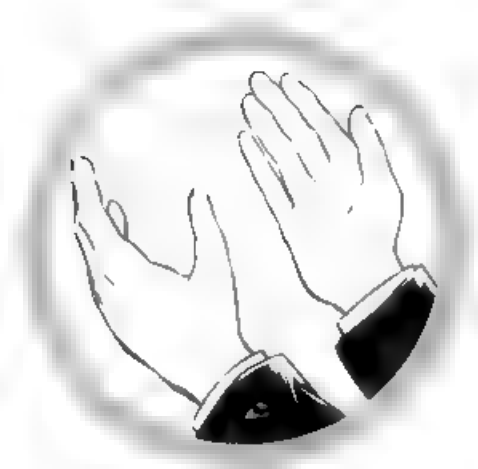
虽然只是喝与たさ

啊！要不要
叫寿司呢？

小千，我们走
平民路线吧……









啪啦啪啦啪啦……

就是这样的
听说让鲁路
听古德雷守会
长得比较大。

翻页

鲁路

啪啦啪啦啪啦……



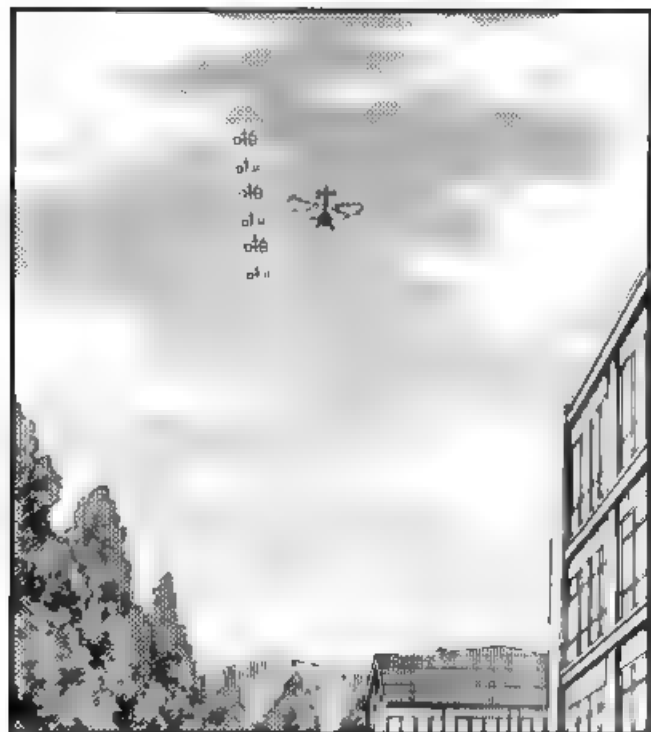
啪啦啪啦

好像用灯光
照它们也行。

鲁路

是直升机吗？

啪啦



说起来……





奇怪了。







编队。

自卫队的直升机编队
会排成箭头形，
我记得其他组织
并不会这样

原来如此

你怎么知道
那是自卫队？

那时候小木
确实在场吗？

我想应该是

那就表示当时
我在上英语课，
所以任课老师应该
就是小木老师了

因为我的英语
一直是他教的。

ATM (略) Anti-T

我还记得我看到直升机后
产生了联想，就用英日词典
查了「ATM」这个词





不知道
我说了之后
你们会不会信……

其实我自己
也不太
相信……

快说！

据他本人
所说……

他这辈子，

遭遇过
三次雷击。

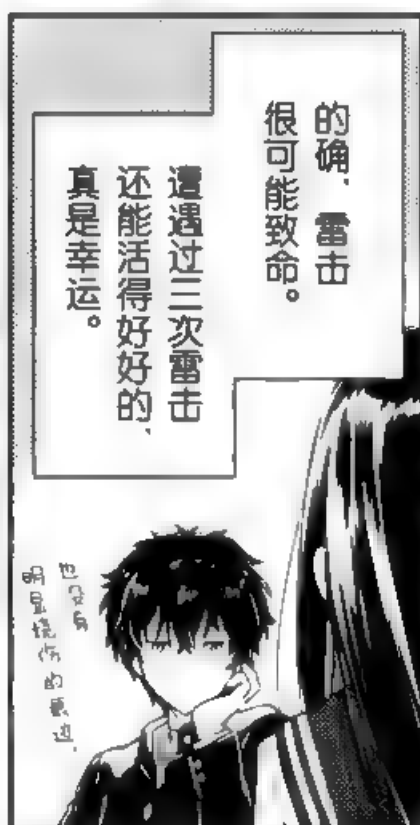
咦？！

雷击指的是
那个打雷吗？



※ 日语中“三次”与“闪电”的发音相近，此时里志在讲冷笑话





神山市并不是
一个经常
打雷的地方。

然而，光是
小木一个人就
遭遇过三次雷击。

里志
不可能说谎。

虽然他时不时
会编故事，

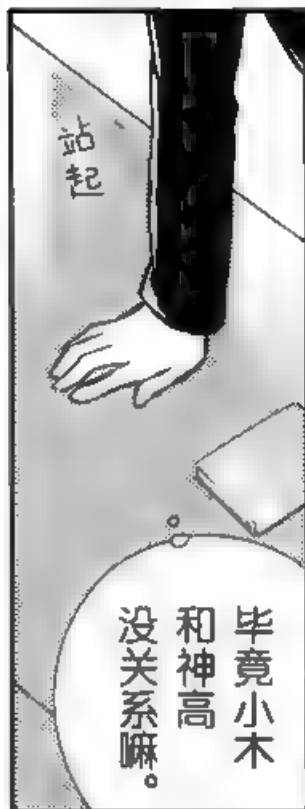
但他都表明
「不是编的」，
那应该是实话。

那是小木在撒谎吗？
这也很奇怪。

我遭遇过
三次雷击哦。

说这种话来炫耀
未免太假了。









我主动地
做点事情
就这么奇怪吗？

别找这群
没礼貌的家伙了，
自己速战速决吧。

折木同学，

你很好奇，
对吧？

靠近

嗯……

算是吧

你现在要去
调查，对吧？

不过可能
查不到什么
结果啦

我很好奇！



那究竟是
什么事呢……



这世上
竟然有事情
可以引起
折木同学的
好奇



非常好奇！

我……

唉……





里志说他
必须做完作业，

所以没有
和我一起
去图书馆。



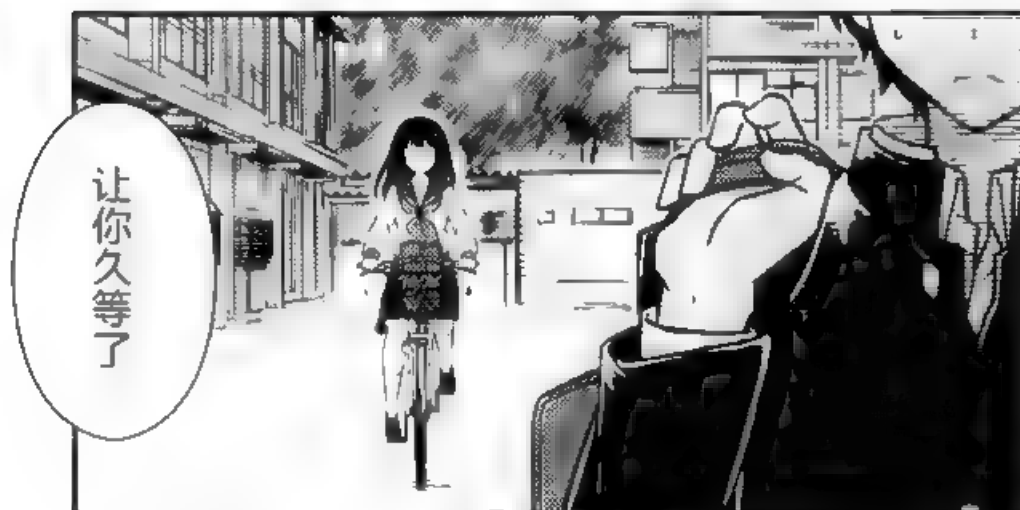
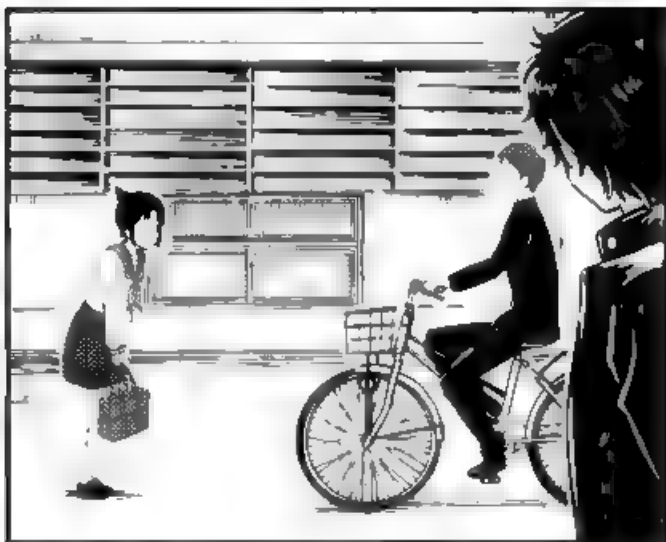
如果担任图书委员的
伊原能一起来，
她一定能帮上忙。

但我和伊原的
关系还没亲密到
可以请她
帮忙的程度。



结果……

现在我等的人
只有千反田一个。









我偶尔会因为
修学旅行等事情
离开这座城市，

一旦发现
没有了如屏风般
连绵不绝的群山，

就会觉得
有些过于
开阔和不安。

听说群山那边
和我们这边的
气候完全不同。

虽然我没去过
那一边，但去过
那里的老姐是
这么告诉我的。

我也曾在小学的时候
被带去登山。

当然走的是
新手路线。

大概我这辈子
再也不会登山了吧。

因为我是
节能主义者

神山市图书馆





请问……
怎么了吗？



原来小木老师
经常登山啊



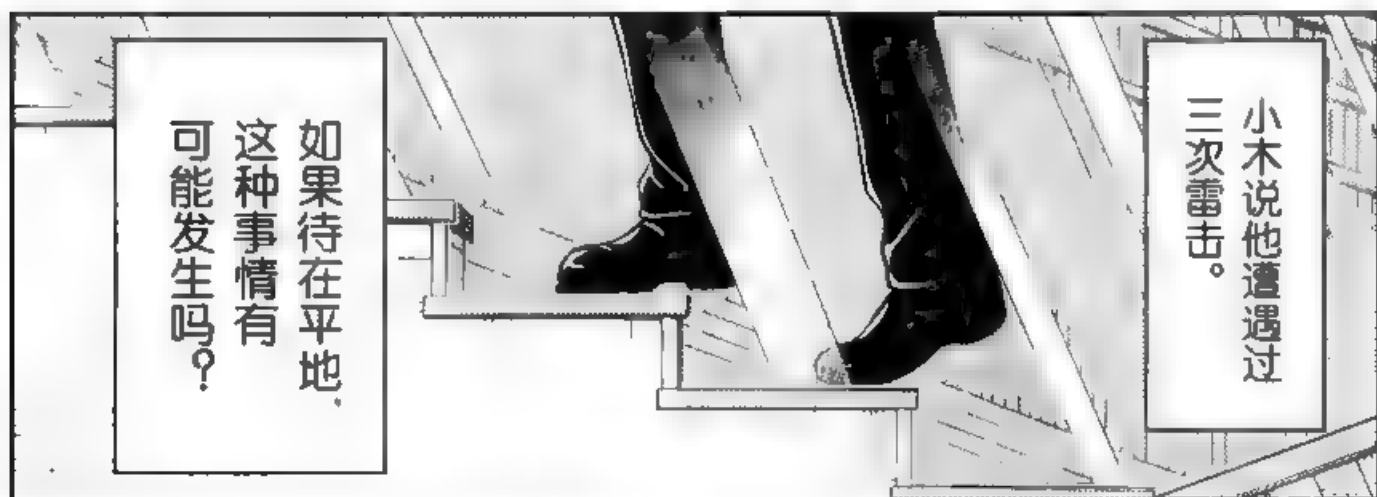
不，没事

以前的报道
都找到了吗？

馆员说五年
以前的报道
找不到了……

但可以在
二楼的柜台处
请馆员帮忙查询

好。



小木说他遭遇过
三次雷击。

如果待在平地，
这种事情有
可能发生吗？

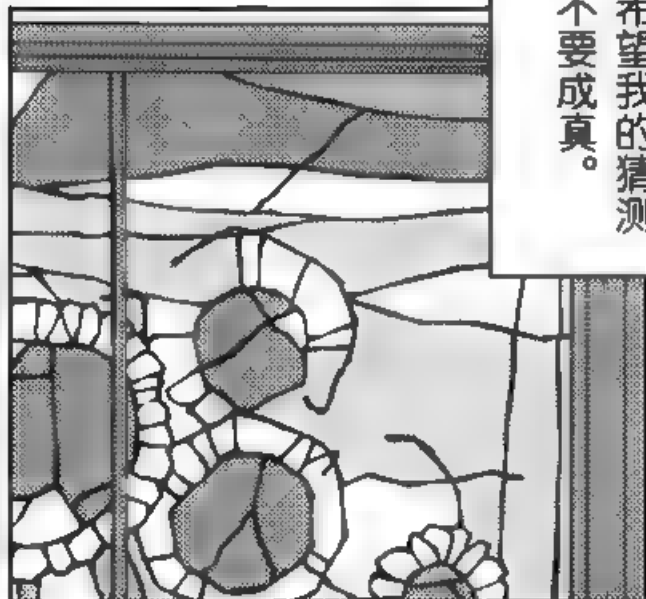


也许
有可能。

不过，
我想到了
另一种可能性，

而且
可能猜对。

希望我的猜测
不要成真。



不好意思，
我们想查找
过去报纸的
报道。

好的，
请问要查
什么呢？



请帮忙
搜寻三年前
四到五月的
报道。

有什么
关键词吗？



「遇难」。



总共有
十二篇资料。

需要再缩小
范围吗？

资料不多，
请都让我们
看看吧。





找到了。

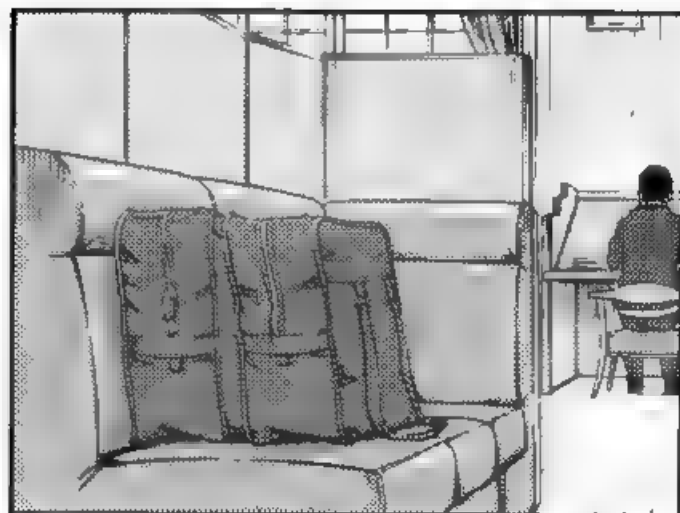
用“遇难”搜寻的结果 共搜寻到了 12条 相关内容。

选择资料一览

- 60 ~ 70 岁男女 相继遇难
- 在阿拉斯加遇难 5 人死亡
- 7 名医生遇难
- 生命 在遇难后过了十年
- 神垣内创下历史最高纪录，今年遇难的 11 人中 2 人死亡
- 直升机前往搜救神垣内遇难者

□ 神垣内群山 2 人遇难 救援行动陷入困难







谢谢



你们要的报纸
就在这份
文件夹里

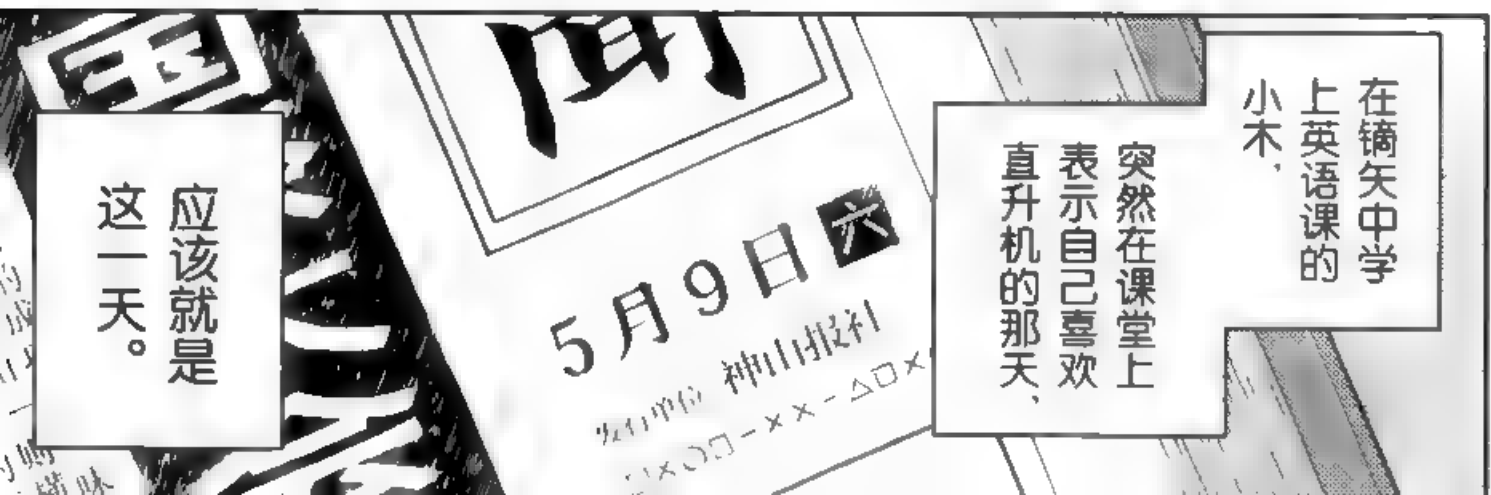


九日...

五月...

找到了。

三年前的
五月九日。



应该就是这样一天。

5月9日 六

发行单位 神山报社
11X00-xx-△0x

突然在课堂上
表示自己喜欢
直升机的那天，

在镗矢中学
上英语课的
小木，



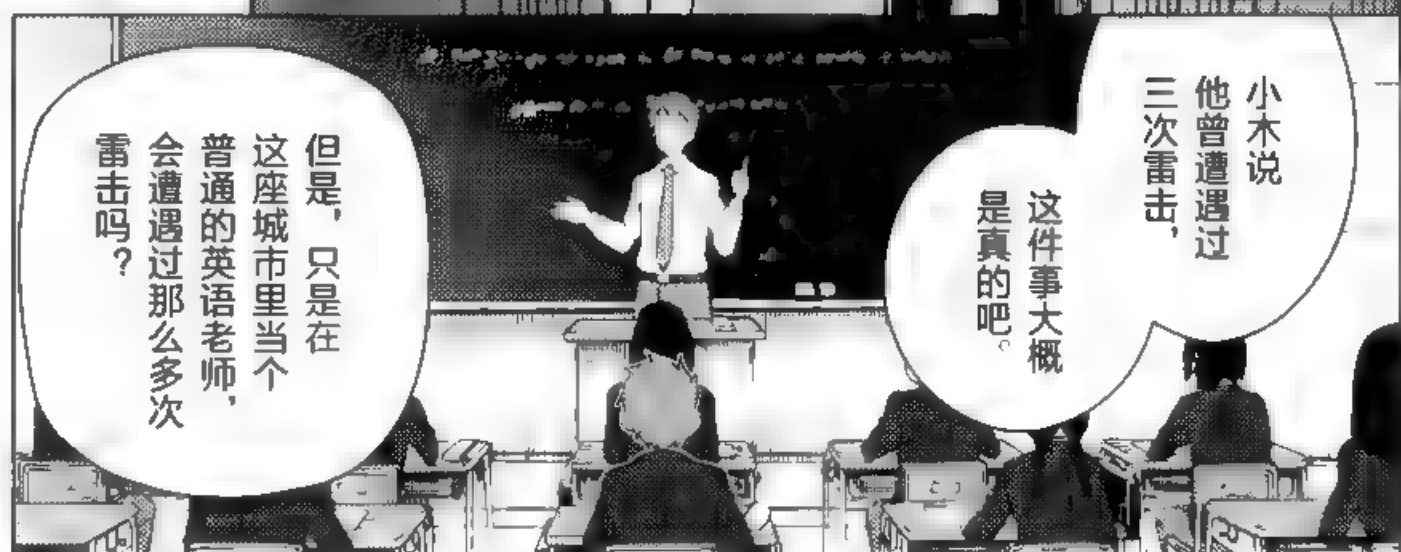
两名神山人岳会会员遇难

本月八日，神山市警察局获悉，俵田幸一（43岁）与村治勋（40岁）超过预计下山时间仍未返回。两人皆为神山人岳会会员，此前一同前往神垣内群山的缀岳进行登山活动。目前山区救援队已出动，但因缀岳周边天气恶化，搜救行动陷入困难。县警视厅已派出救援直升机前往神山警察局，计划等到天气好转后再从空中展开搜救行动。





小木并不是
喜欢直升机



但是，只是在这座城市里当个普通的英语老师，会遭遇过那么多次雷击吗？

这件事大概是真的吧。

小木说他曾遭遇过三次雷击，



你是指山区吗？

折木同学早就猜到了吗？



所以我忽然想到，

小木是不是经常去雷击频繁出现的地方？

算是吧。

我在想，
小木可能不仅是一
名老师，还是一
名登山家。

于是，我马上就
联想到了一些事情

这样一来
就可以明白，
为什么只有那一次
小木说他喜欢
直升机了

所以我带着怀疑
来这里确认

小木之所以
只在那一天
特地跑去看
直升机……

其实是因为
那架直升机
有特别的意义

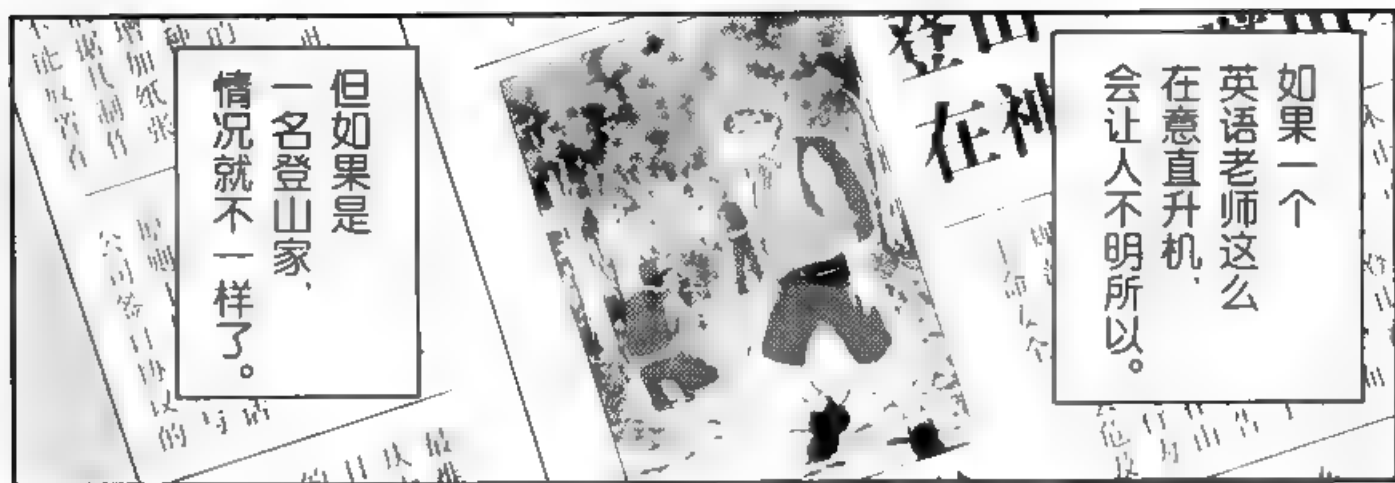
那一天，
小木大概一直
期待着能看到
直升机飞过吧。

更准确地说，
他非常在意直升机
有没有起飞……

所以，

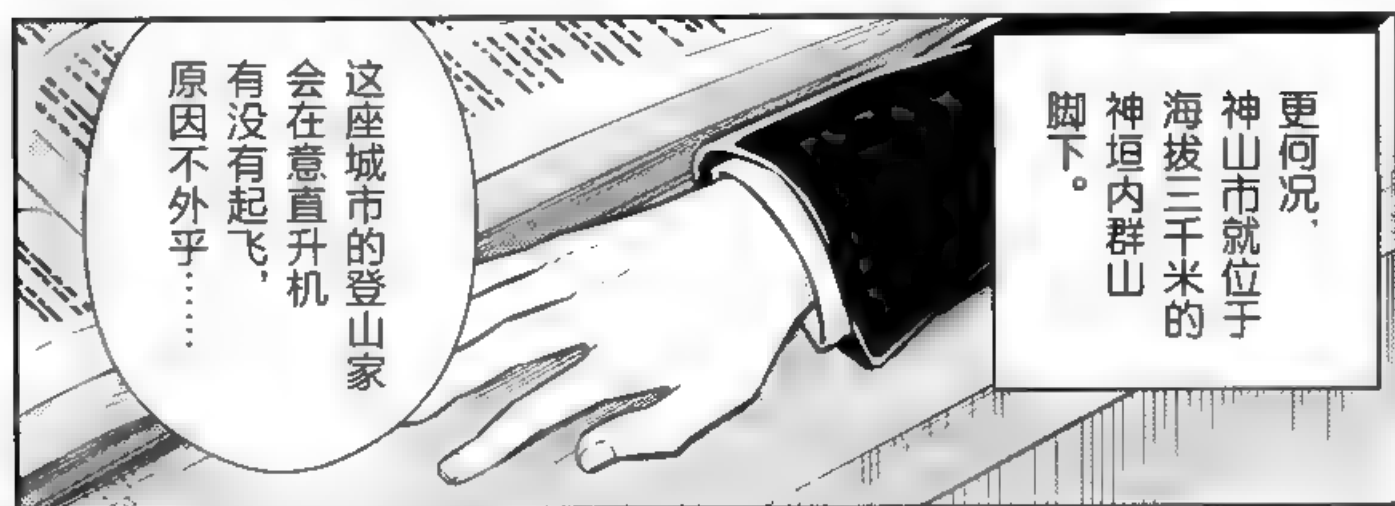
听到直升机
声音的时候，

他才忍不住
冲到窗边确认



如果一个
英语老师这么
在意直升机，
会让人不明所以。

但如果是
一名登山家，
情况就不一样了。



更何况，
神山市就位于
海拔三千米的
神垣内群山
脚下。

这座城市的登山家
会在意直升机
有没有起飞，
原因不外乎……



这则
报道说……

八日那天天气不佳，
直升机无法起飞。



救援。



进行航拍、
运送物资、

以及……

是啊。

千反田
也明白了吧。

小木在意的是
在神山市警察局
待命的直升机
能否起飞。

他一边上课，
还一边记挂着
神垣内群山的
天气是否有好转。

群山若放晴了，
直升机
就能起飞，

受困者的
生存概率也会提高。

不知道他当时是
什么样的心情呢？

我好像还记得
小木那时候的表情。

还是
我记错了呢？

我不知道
他是什么心情

但是我想，

他当时
应该是笑着的。

我们又看了
后面几天的报纸。

在那之后，
县警视厅的
直升机找到了……

两名
遇难者的遗体。

让你
久等了



请问……

嗯？

我方便问一个
问题吗？



请说

你为什么
会想调查
这件事情呢？

我主动
展开调查
就这么奇怪吗？

嗯……
是啊

总觉得
这样很不像
折木同学
平时的风格

也是啦……

毕竟我
平常都是
不用做的
事情就不做

不……
并不是因为这样

我长年不变的
信条就这么
被驳回了。

折木同学……

为了别人，
你可以非常
尽心尽力。



总觉得她好像
搞错了什么。



你帮助过我
很多次



可是，
折木同学
对自己的事情
很不在乎

然而……



为什么你
今天想解开
自己的疑惑呢？

对不起，我……



真的非常好奇。



她好像对我
有很深的误解。

但想解开
这层误会的话，
感觉得花
很长的时间。



因为要是真的
被我猜中了，
那这件事就得
注意一点了。

所以我必须
调查清楚。



因为我听到
雷击的事情，
就有了不好的
联想……

折木同学之前
也是这么说的。

但如果要花
一个星期的
时间调查，那就
另当别论了。

这次只要翻翻
旧报纸就好，
不需要多少时间。

注意……

又有人
帮忙。

一点？



既然实际
发生了
那样的事情，

那我就不能随口
乱说「小木喜欢
直升机」这种话了

这样子神经
也太大条了



所以，
当然要注意
一点啊。



我说了
什么不该
说的话吗？

也不是
神经大条啦……

应该说
没有体会到
对方的心情

不过，
我大概再也
不会见到小木，

也无法体会
他的心情了。

折木同学，
你这样……



非常……

这样……

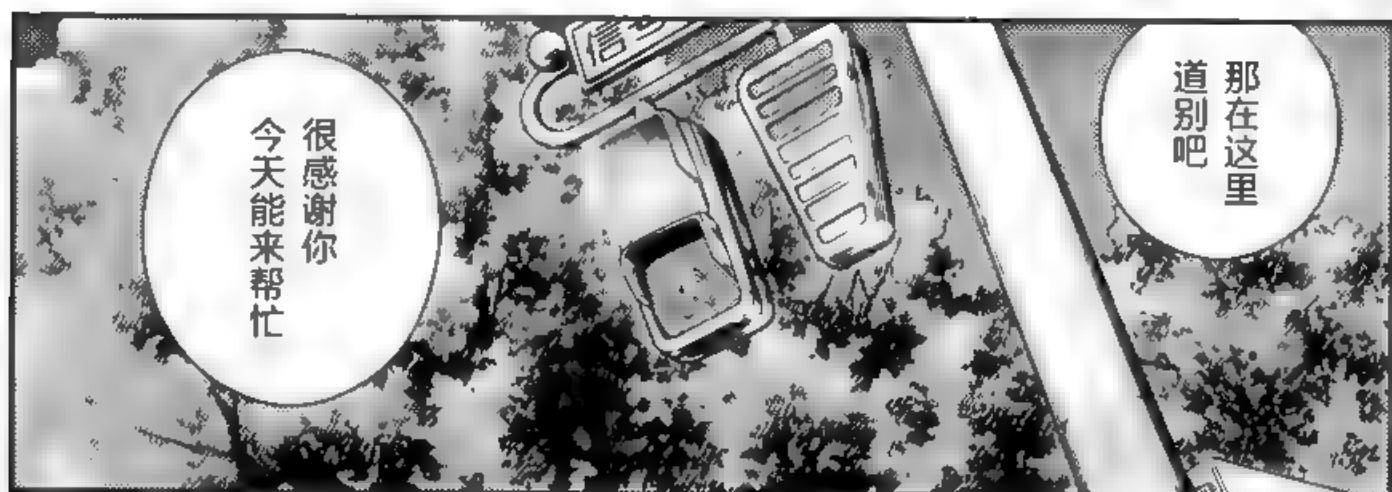


嗯？



我也
说不清楚。

……







— 木 葉 —

假如某天
我手上拿着
麦克风，

说了一句
『今日天晴』。

第四章 一

心里有数之人

听到的人
可能会想：

折木同学是在
测试麦克风吧。

但是，有的人
也可能会想：

两种推论
都有道理，至于
是否与事实相符，
只能凭运气了。

折木同学
是想告诉大家
今天天气很晴朗。

本周的新闻

地理准备室

若想推理出
事实，就必须
尽可能获得
详细的线索。

但是，总不能期待
线索每次都刚好
掉在自己眼前，

就算得到了
翔实的线索，
顶多也只能……



提高猜中的
概率而已

换个说法
就是这样

是的

所以，
虽然我不介意
你说我运气很好，

但别再把我说得
很了不起的样子了

.....



*「冰菓」事件 指古福研究社四人推理出文集《冰菓》书名含义一事，详见漫画版《冰菓》第二至五集

*「女帝」事件 指古福研究社四人为二年级下制制作的无结局录像带推理结局一事，详见漫画版《冰菓》第三至五集





嗯？



就算碰巧
把膏药贴对了地方，

这也不是
我可以预知的
事情。



折木同学
有时候会说一些
很不常见的谚语呢

是吗？

我倒没注意到。



但是能够推理……
也就是能够
贴上膏药，

你不觉得
这也是一种
能力吗？



我知道了，
那么……

折木同学
之所以经常能够
说中事实，

并不是因为
你有这方面的能力，
而是因为幸运

播种后
能否开花结果
虽然要凭运气，

但没有播种，
一切也无法开始呀

嗯……

所以我是
贴膏药的高手吗？

这也有道理，
可是……

不是吗？

不是

我也不知道
为什么会
推理出结论

那是因为
折木同学平常
不会去思考
这些原因吧。

说得没错……
但被别人这么
一针见血地指出，
还是有点难过。

既然如此，
千反田……



你试着
做个假设吧

我要证明
事实不是那么简单
就可以被理论说中



啊！

听起来
很有趣呢！



那么要举什么
例子呢……

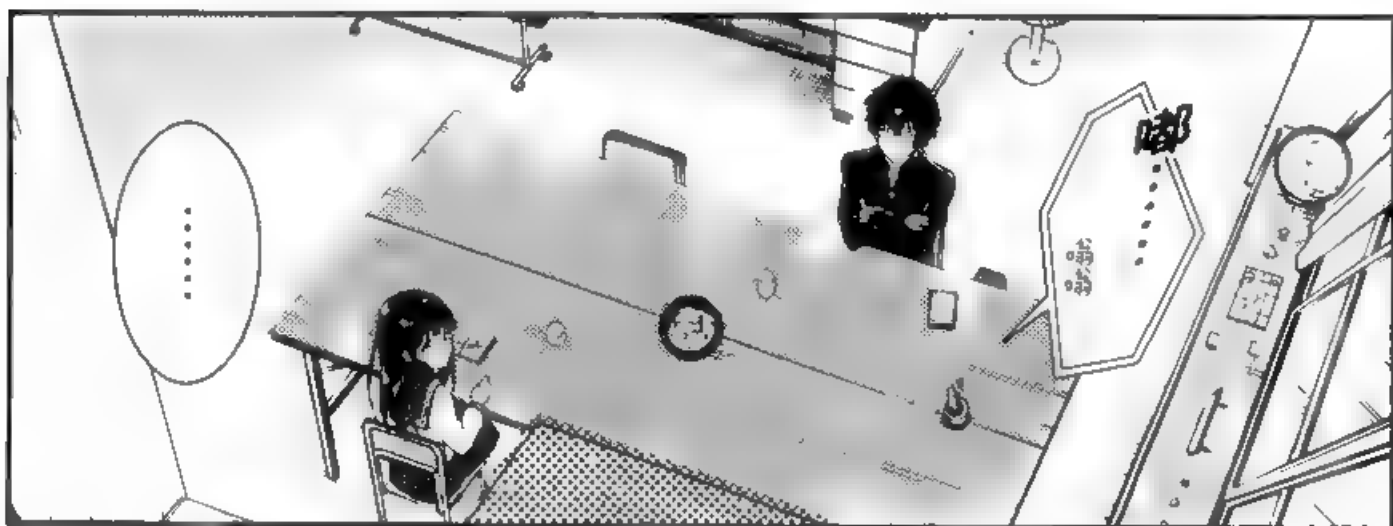
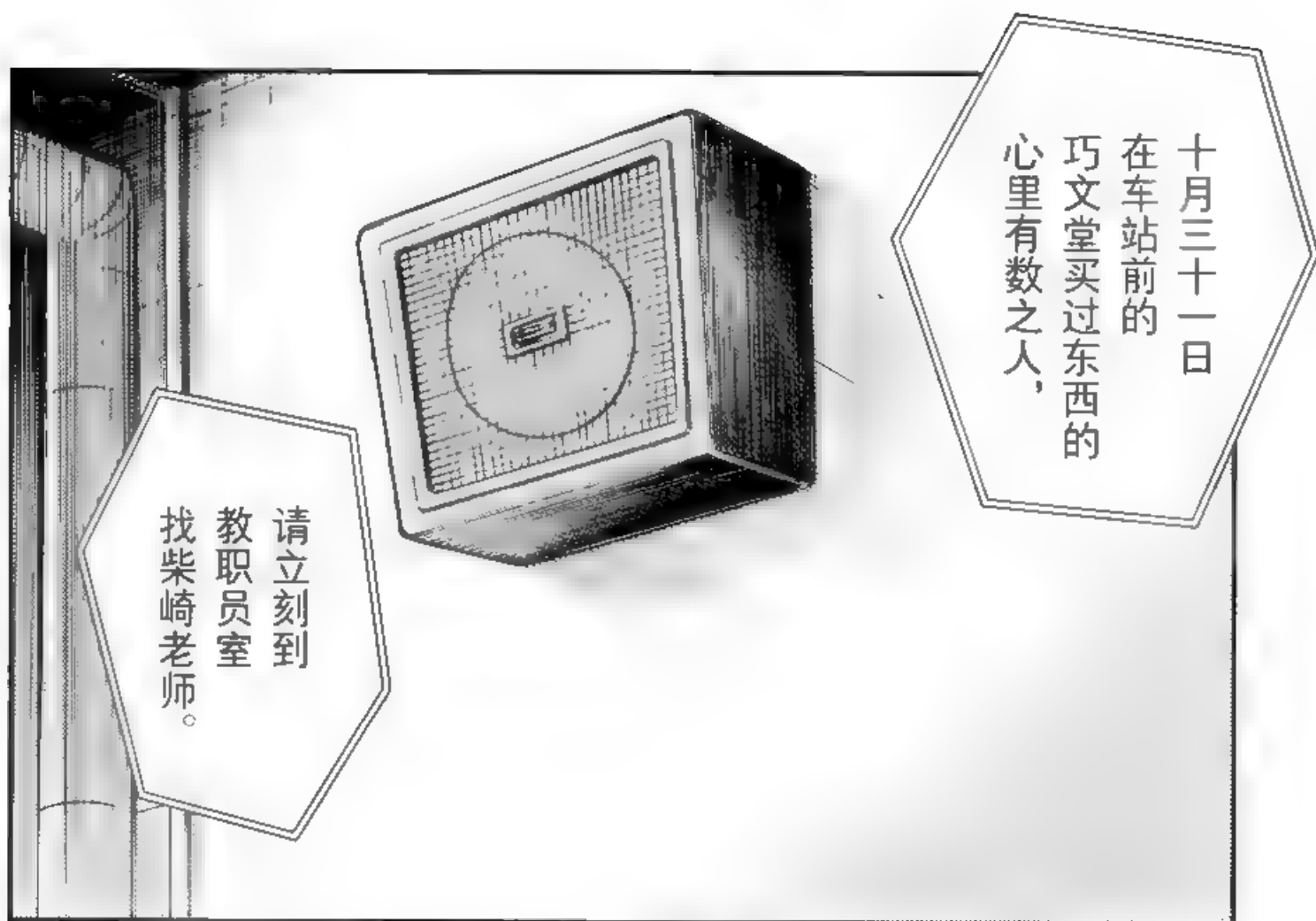
叮咚——

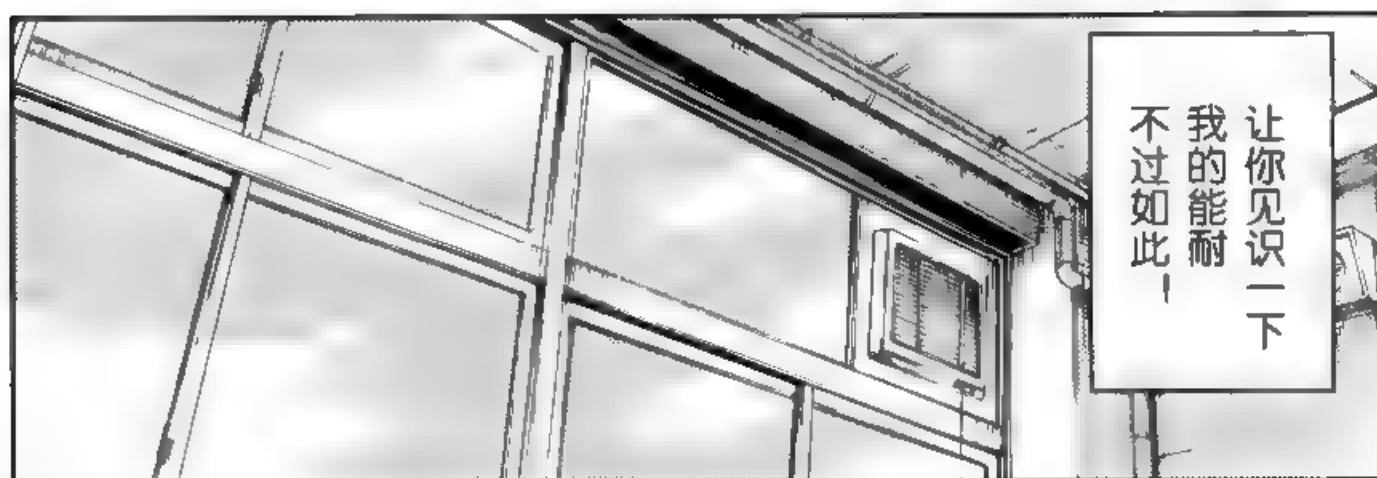
当咚——



很好……
上钩了。

借这个机会，
我要让你知道，
我的推理有多么
不值得依赖。







10月31日 在车站前的

巧文堂买过东西的心里为数之人

请立刻到教职员室找柴崎老师。



首先，先确认
名词吧

你知道
巧文堂吗？

虽然广播说
是在车站前的，
但其实离车站
有一点距离呢

那是一家
经营了很久的
小文具店。



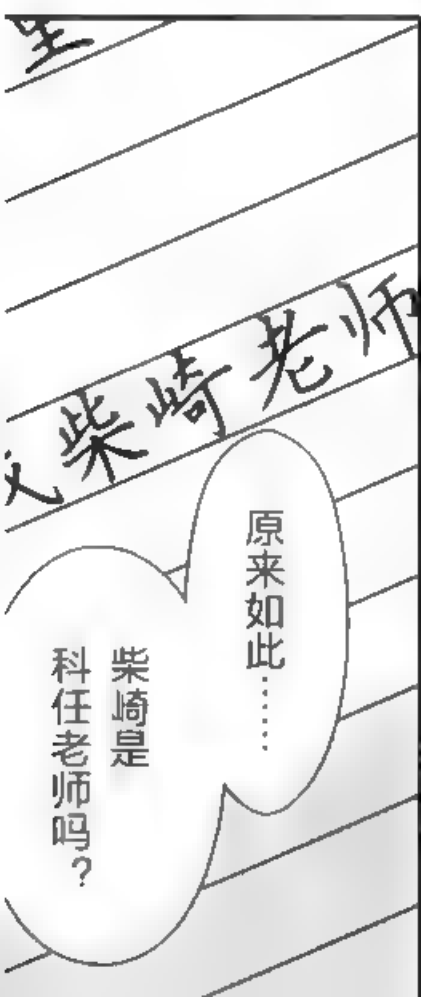
这么说来，
我最近都没怎么
去文具店了。

因为现在
在书店或超市
也能买文具，
也就是说……



老板是
一对年迈的夫妇

我只光顾过一次



原来如此……

柴崎是
科任老师吗？



北小学就在
那家店附近，
所以那里卖的东西
都是小学生平常
会用到的文具

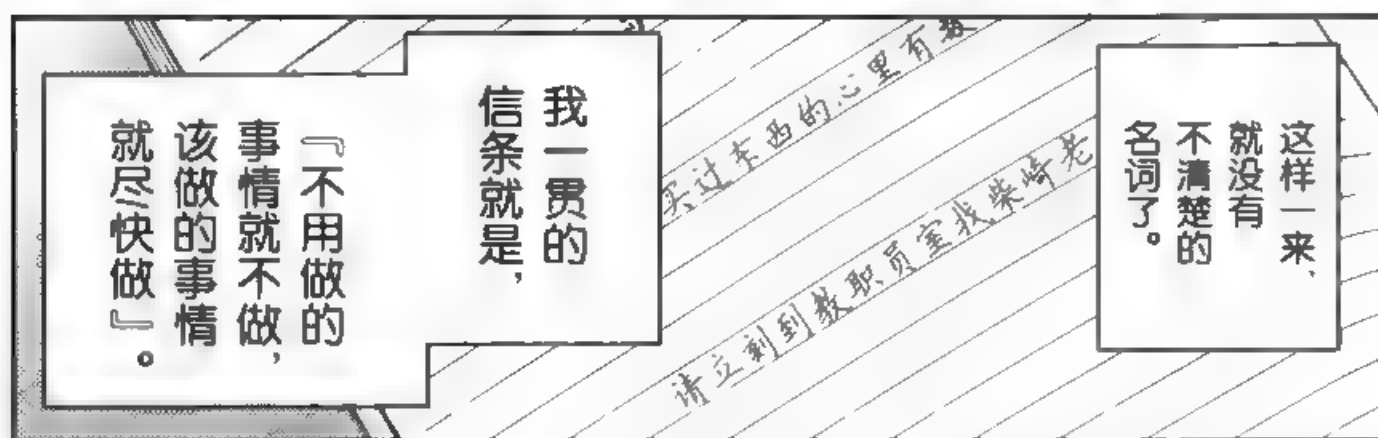


巧文堂有卖什么
特别的商品吗？

比如很贵的画笔，
或是伊原画漫画时
使用的那种特殊的纸

你是说
网点纸吧。

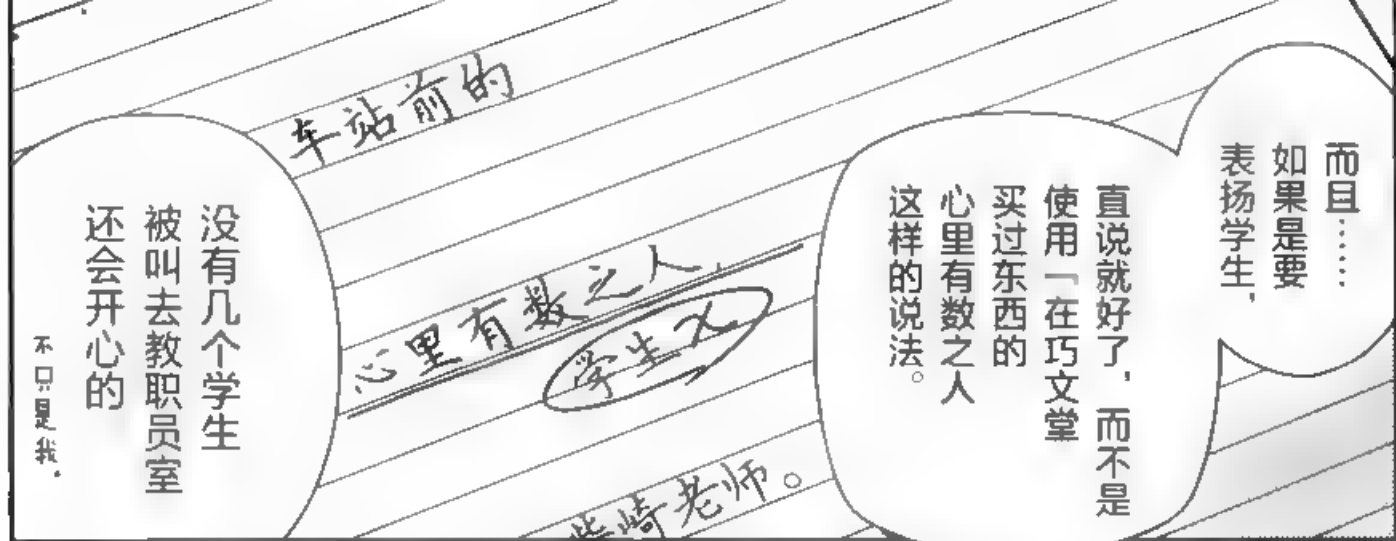
不……那真的
只是一家小店，
没有卖什么
不常见的商品





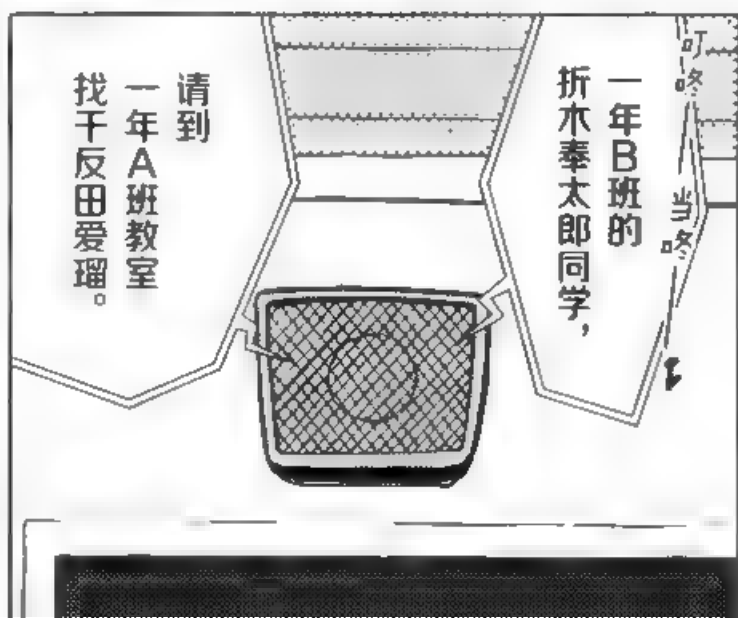






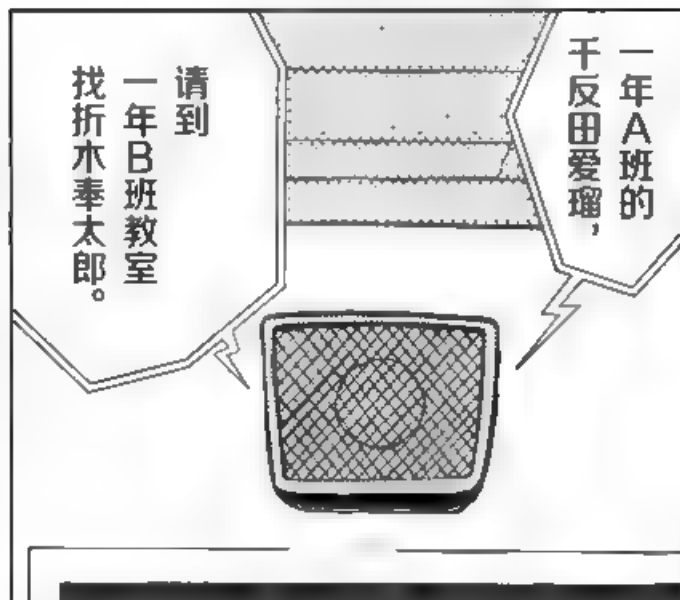
※ 巧文堂、广闻堂、光文堂・三者日语发音相同







哪里
不一样吗？



请到
一年B班教室
找折木奉太郎。

一年A班的
千反田爱瑠，



换作我的话
会这么说——



啊！

再重复一次
一年A班的
千反田爱瑠，
请到一年
B班教室
找折木奉太郎



刚才的广播表示
事态非常紧急

而且不是
一般的慌张

为什么？



但是，刚才的广播
只说了一次
由此可知广播的人
一定很慌张……



不只是校内广播，
通常这种通知
都会重复一次
因为只说
一次的话，
大家很有可能
会没听清

因为……

因为
刚才的广播
是在放学后
播放的

请不要省略
中间的解析

省略！

多么美妙的
声音……

折木
同学？

其实我
不是想省略
中间的解析。

只是不先
说出结论的话，
可能会忘记。

你想想，都放学了
还用广播找人，
这效率也太低了。

神山高中的
社团活动确实很丰富，
但还是有不少人
一放学就回家了。



原本这种找人的广播
应该要在学生
都在学校的时候
播放才对、

比如下课时间、
或者在班会前后

但都已经放学了
还播放这则广播……



首先
是因为放学了
才发现有事
要找学生……

其次是因为
这件事紧急到
不能等到明天
早上的程度。



折木同学……

你不觉得
这里面好像有
一丝金鸡纳树的
气味吗？

金鸡纳树？

……

※“很可疑”的部分音节与“金鸡纳树”的日语

干反田，

一般是说
很可疑
才对吧

咦？

不能说
金鸡纳树的
气味吗？

这种树是制造
奎宁^{*}的原料。

随便乱改的话
会被国语审议会
谴责的哦

※：奎宁：又名金鸡纳碱，一种用于治疗与预防疟疾且可治疗^{*}病症的药物

虽然我在故意
模仿里志的
风格说笑，

但心里和干反田
想的一样。



这场推理游戏的
发展越来越
不简单了……



是因为广播里
没有明说
为什么找学生
过去的原因吗？



柴崎对X说的话
不能公开。

接下来的
猜测是……



……



这也是原因之一，
但还有更明显的
线索。

还有这个
切入点。

她原本就
长相温柔，
没什么压迫感。

和伊原
不一样。

并不是从那里
看出来的啦……

唔……

我不知道

柴崎是教导主任，
对吧？

而负责训斥学生的
一般是学生
指导部的工作

是啊，
森下老师
经常用广播
呼叫学生

他都是叫学生
去学生指导部吧

学生指导部
在普通大楼的
二楼呢。

没错，
但是……

叫X过去的老师
是教导主任柴崎，
地点还是教职员室

这就表示
事态非常严重，
而且目前还只有
管理层的老师
知道这件事……

不过这只是
我的推论。

虽然也有可能是
学生指导部的
教职员都因为
食物中毒
倒地不起，

没办法，
只好我来，
可叹，
当叹，

但我实在没办法
把这种特殊情况
也放进来考量。

先认为所有相关人员
都是在正常的状态
下比较妥当。

不然任何事都可能会发生
根本没办法进行推理

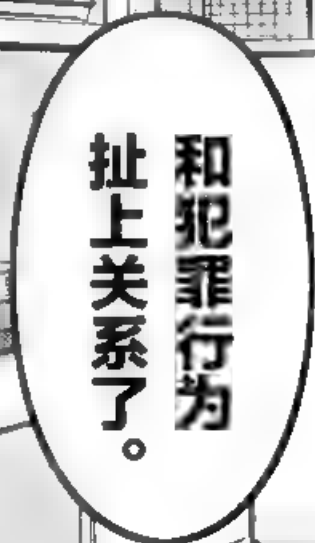
呃……
折木同学。

总结你到
目前为止的推论，

X同学好像
牵扯上了什么
不太好的
事情……

不用说得
那么委婉

直接说出来
不都一样吗？



这是和千反田的游戏吧。

更何况我并不觉得自己的推理与事实一致。

放轻松吧。

那么……你说的犯罪行为是……

在那之前，

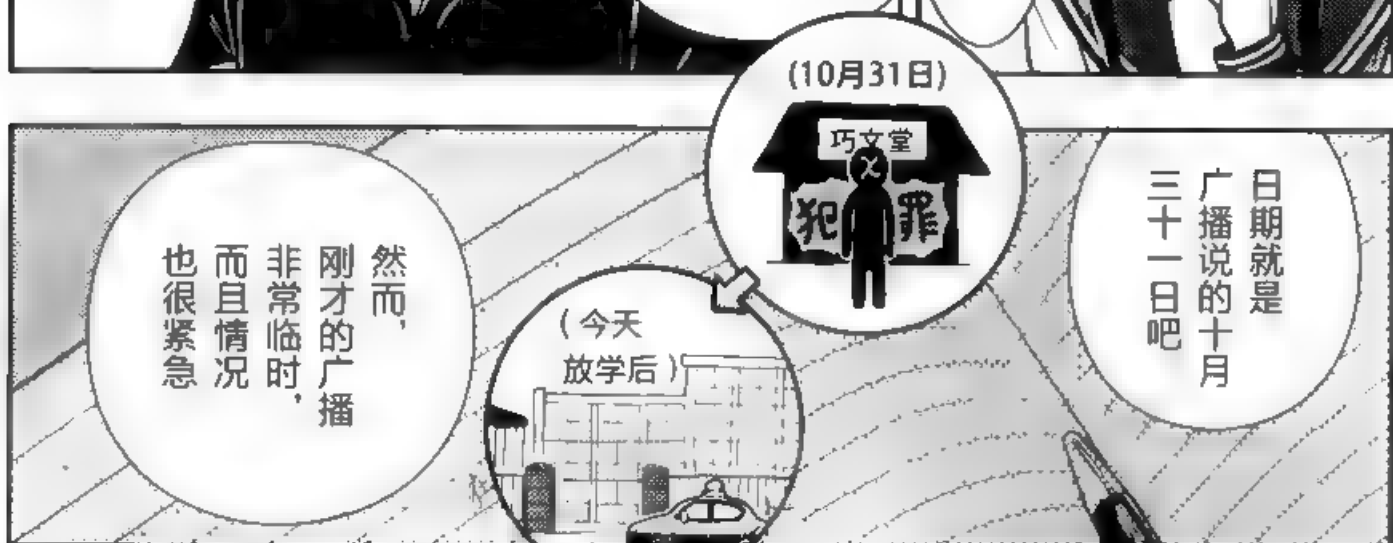
假设我刚才的推理都猜对了……

那么现在，警察或相关单位的人很有可能已经来到学校了。

哪些相关单位？

有很多种吧，比如地检特搜部或者国税调查员之类

现在这些人有可能来到了这里……这样子你明白吗？





是啊



所以你认为，
广播里要找的
X同学，

既不是犯罪
事件的目击者，
也不是受害人，
而是犯人吗？



她已经完全
入戏了吗？

这家伙
的确有
可能……

喂……
这只是
游戏哦

啊……是，
说得对呢



那么，
他究竟犯下了
什么罪行呢？



如果X不是犯人，
柴崎没必要
这么慌张，

他应该可以
镇定地广播……
对吧？

原来如此……

有可能犯下哪些罪行呢？

10月31日 在车站前的

X
……

巧文堂买过东西的心里有数之人。
学生X

请立即到教职员室找柴崎老师。
慌张

虽然很遗憾，
但首先……

怎么样？
你想到
什么了吗？

如果是后者，
不管什么罪行
都有可能呢

嗯……

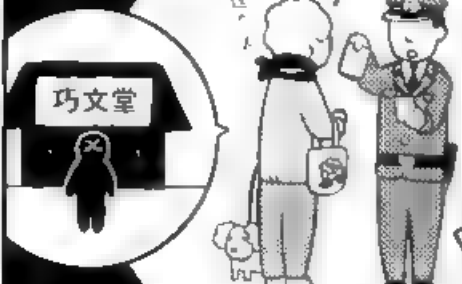
我会想到的
是偷窃。

还有可能是
警方在追查某起
发生在其他地方的
案件时……

有目击证人说
我看到那个人
在巧文堂买东西

然后就找到了
巧文堂吧

巧文堂



千反田
想出来的答案
还挺有趣的嘛
可是……

先不说偷窃，
反正后者是
不可能的

为什么呢？

按照你的假设，
搜查单位应该
已经知道X的
外貌特征了吧？

那他们应该
也会告诉柴崎

那样一来，
广播就不会说出
在车站前的巧文堂
买过东西的
心里有数之人
这样的话

案件发生在
巧文堂

所以应该假设
X在店里表面上
是在买东西……

怎么会有一种
奇怪的感觉？

……

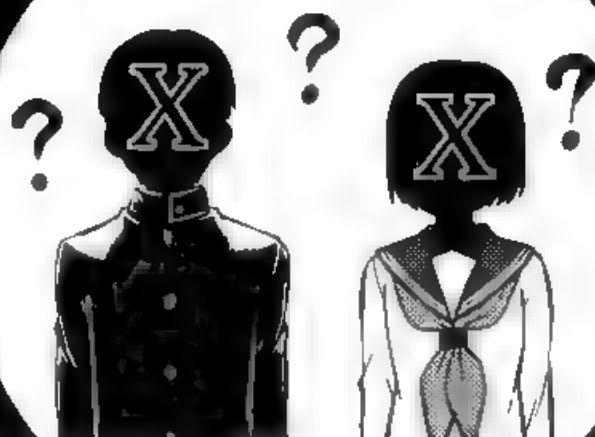
那则广播
是在劝犯人
自首吗？

如果是的话
也太奇怪了……

不对。

我猜……

搜查单位
应该不知道
X的外貌特征



是的，
刚才折木同学
就是这个意思呢

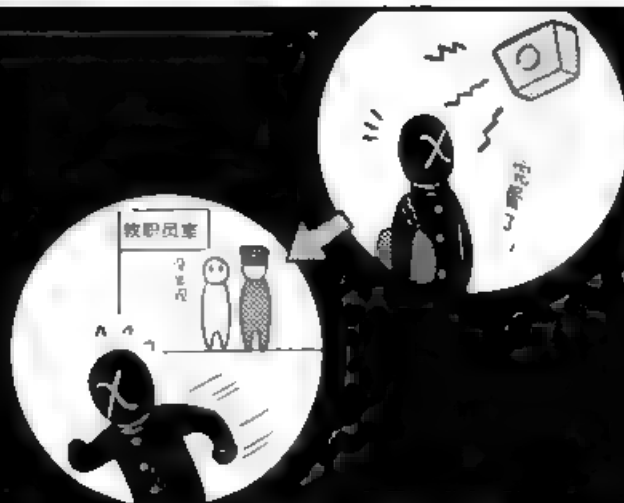
但是，
他们认为
只要播报广播，
犯人就会主动
出现……

没错，
就是这里
很奇怪。

假如是我犯罪了……

听到那样的广播，
一定会马上想办法
逃离学校吧。

姑且不论
会不会这么做。



因为由那则
广播可以得知，
校方完全没有发现
他就是犯人。

究竟是在
什么样的情况下，

10月3

车站前

巧文堂买过东西

心里有数之人

职员室

请立刻

找柴崎老师

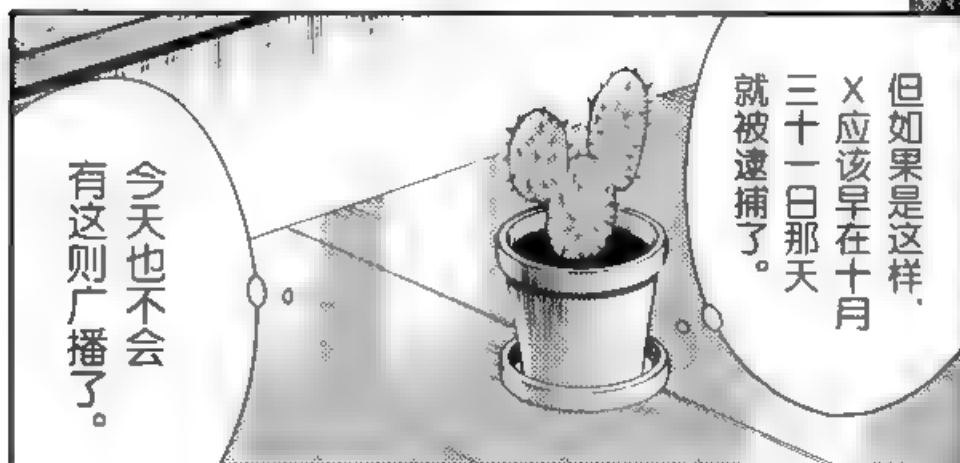
犯人听到那样的广播
还会乖乖自首呢？

比如说……
如果认了罪，
就会自首吧。



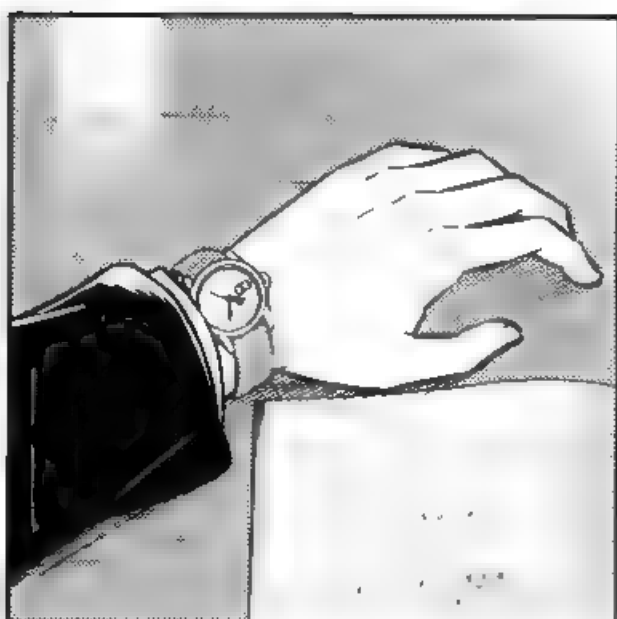
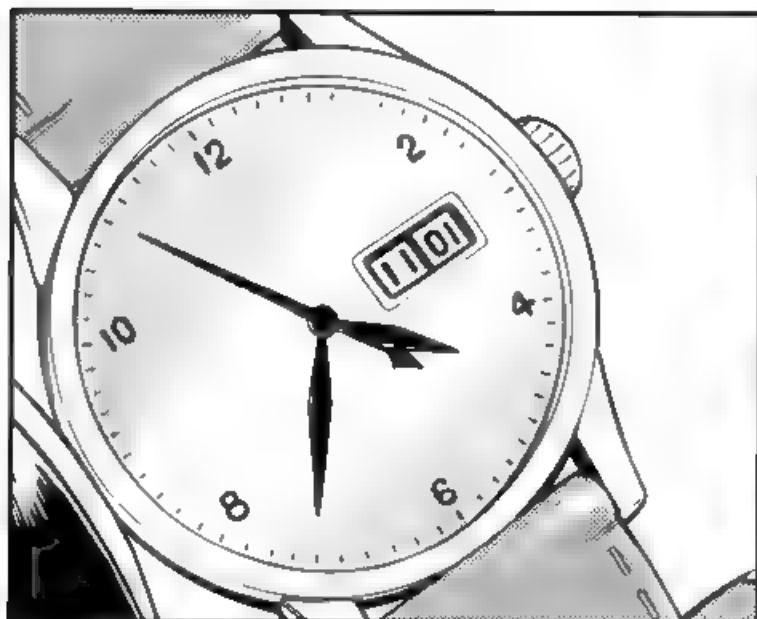
但如果是这样，
X应该早在十月
三十一日那天
就被逮捕了。

今天也不会
有这则广播了。

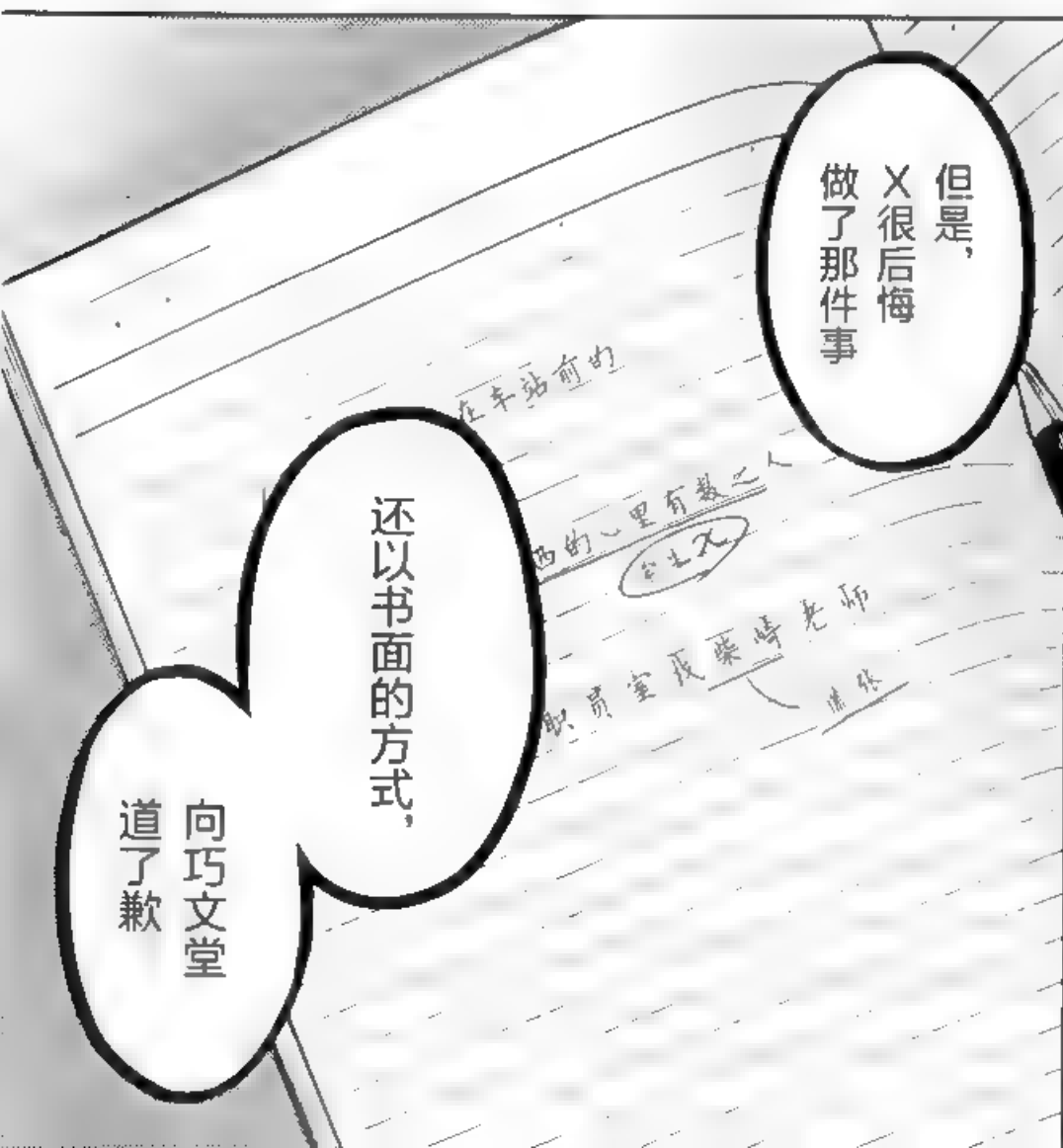


唔。





嗯……



但是，
X很后悔
做了那件事

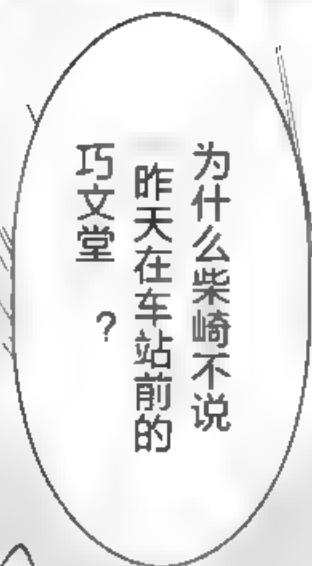
还以书面的方式，

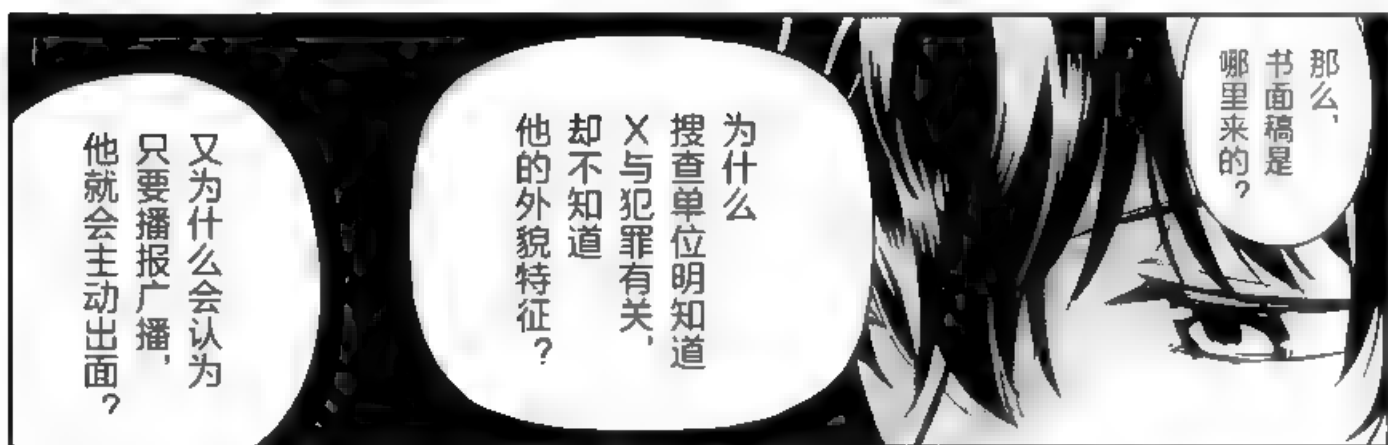
向巧文堂
道了歉

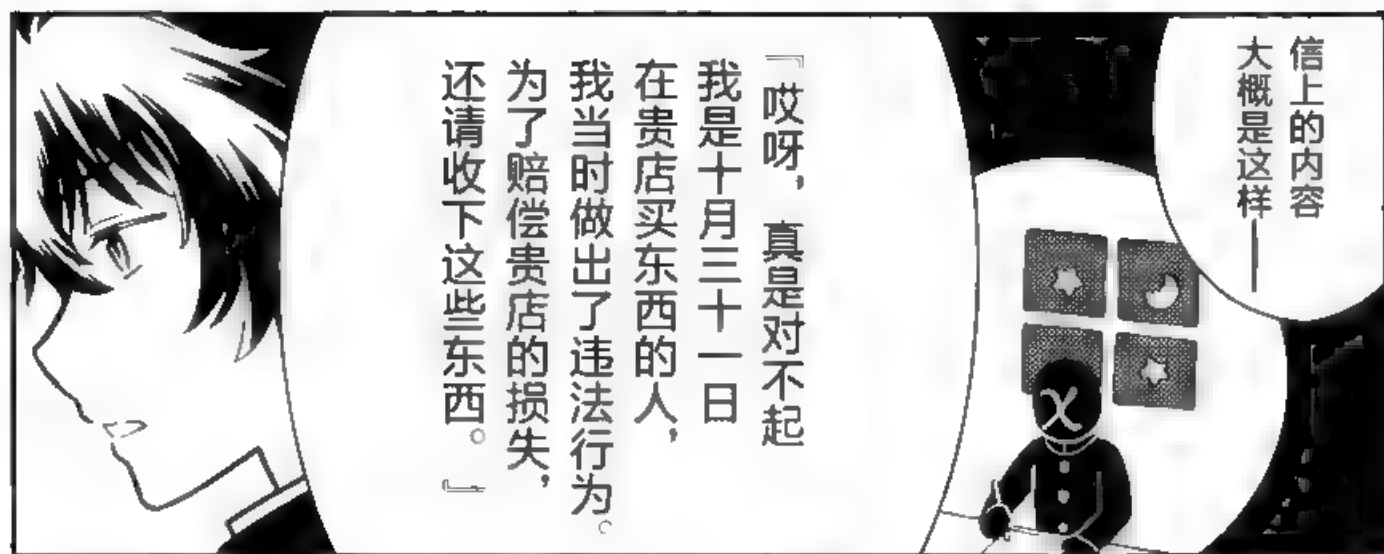


怎么了吗？

先不讨论
X犯了
什么罪行吧









既然如此，
X同学应该
没有指出自己是
神山高中的学生啊

这样就太奇怪了，
警方为什么会认为
他是我们学校的学生呢？

原来如此，
真敏锐。

那么，可能是
巧文堂的老板
这么回答警察的吧……

——那个学生应该是
神山高中的……



会是
这样吗？

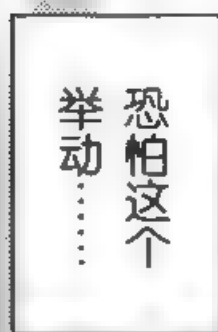
只要X穿着
校服，就能
知道他就读于
哪一所高中。

而且，我也不认为
现在的文具店
会有很多顾客
进进出出



再加上X
如果做了某些
引人注目的举动，
肯定会给老板
留下印象。

引人注目的
举动？



恐怕这个
举动……

正是判断X
犯了什么罪的关键。

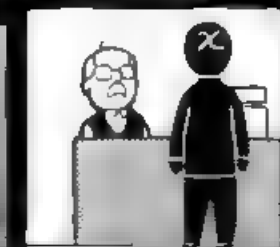
X做了某个
引入注目的
举动

而且，
那个行为本身
并不是犯罪

但X确实
犯罪了

而且如果他
没写道歉信，
他犯下的罪行就
不会马上被人发现

巧文堂



那是让X
后悔莫及的行为

甚至还让
搜查单位
立刻出动调查

所以X犯下的罪行
至少……

10月31日
巧文堂买过



不会是
偷窃这么简单。



是的，
所以……

香口水

十月三十一日。

「在车站前的
巧文堂买过东西的
心里有数之人。」

X买了东西，

不仅很引人注目，
还犯下了罪行。

巧文堂
专卖小学生
用的文具、

应该没有
什么价格
昂贵的商品。

对了，最近的报道
又都是一些让人
人心惶惶的事件。

还有……

纵火、盗窃、
买凶杀人。





惊现一万日元假钞
查获大量伪造

X,

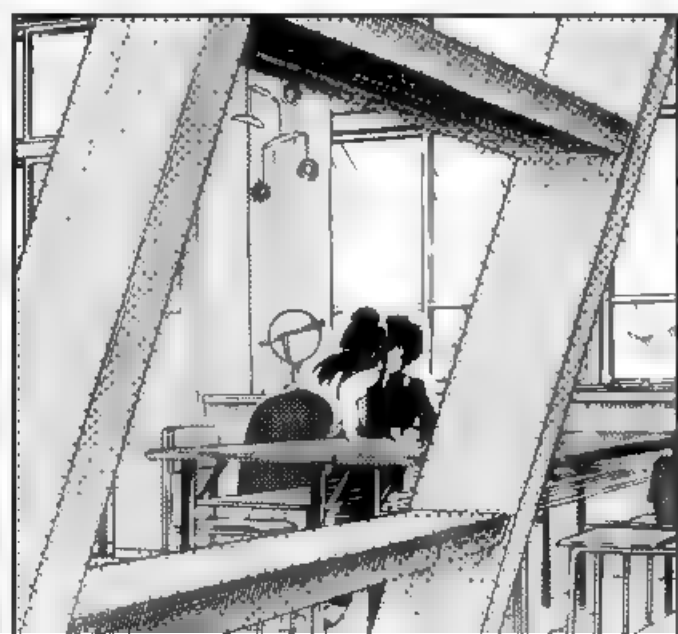
用一万日元的
假钞买了东西。





你的推理
有漏洞！

这是悲剧
结局呀！





最近社会上出现了
一万日元假钞

折木同学
也知道了这件事，
才会认为X同学使用了
一万日元假钞吧

嗯……

可是，
还是高中生的X同学
不可能拿到假钞

嗯？

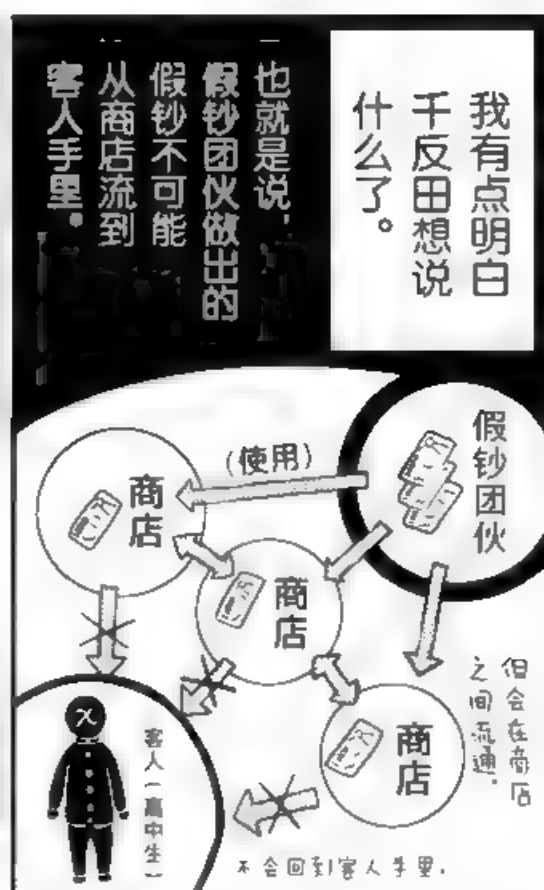
就算拿到了，
也应该有机会
可以换回真钞

这是
什么意思？

折木同学认为，
X同学是怎么拿到
一万日元假钞的呢？

一般都是
从ATM
拿到的吧？

不对。







嗯……
假钞的来源吗？

如果不能说出
假钞的来源，
折木同学的推理
只会是空中楼阁哦



什么嘛，
你还这么
说别人，

折木同学
有时候会说一些
很不常见的
谚语呢。

你自己
还不是一样。



但是，千反田
说得没错。

X是怎么
拿到一万日元
假钞的？

又为什么
要花掉？

还是说……

心里有数之人

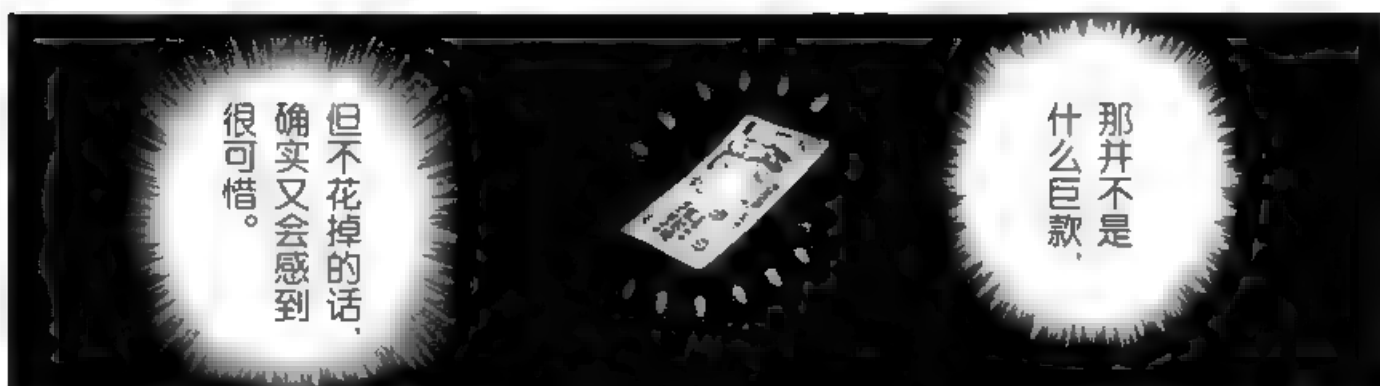
学生X

室找柴崎老师



我目前为止的
推理全部
漏洞百出吗？

一万日元啊……



那并不是
什么巨款

但不花掉的话，
确实又会感到
很可惜。



对哦……
这是一笔
让人无法狠下心
放弃的金额。

千反田，
你喜欢钱吗？



如果要你
直接丢了一
万日元的
纸钞……

你也会
舍不得吧？

但前提是……



这个嘛……

比起讨厌，
喜欢应该才是
我的真实想法吧。

那张一万日元不是
来路不明的钱

千反田还真是个
大小姐呢。

这世上还有很多
案件的涉案金额
比这更小呢。

不过，我也
明白她的主张。

「来路不明的
钱」，可能
是捡到的钱、
偷来的钱、

以及赌博
赢来的钱、
等等。

在这种情况下，
可能会觉得
这本身就是
不义之财，
而果断放弃。

但如果是
正当的钱，
又是自己的，

不花这
一万日元
肯定会觉得
很可惜。

要是
掉进了水沟
可能还会去捞

罪恶感

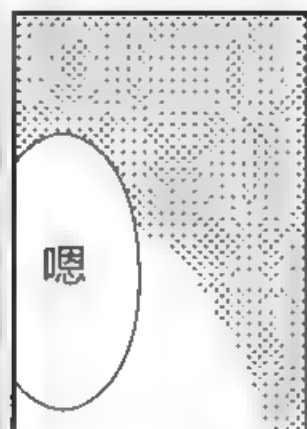
不想让
「自己的」
一万日元
就这样
付诸东流——

这大概就是
X用了假钞的
原因吧。



果然还是
从别人那里
拿到了假钞

X,



嗯



而且是作为
一笔正当的钱
收下的

如果既不是薪水
也不是零用钱，
那剩下的……



就是别人
还他的钱，

明明别人还了
一万日元给他，
结果却是假钞，
X自己也很失望

他会觉得「这明明
是自己的钱，怎么
会变成这样」吧

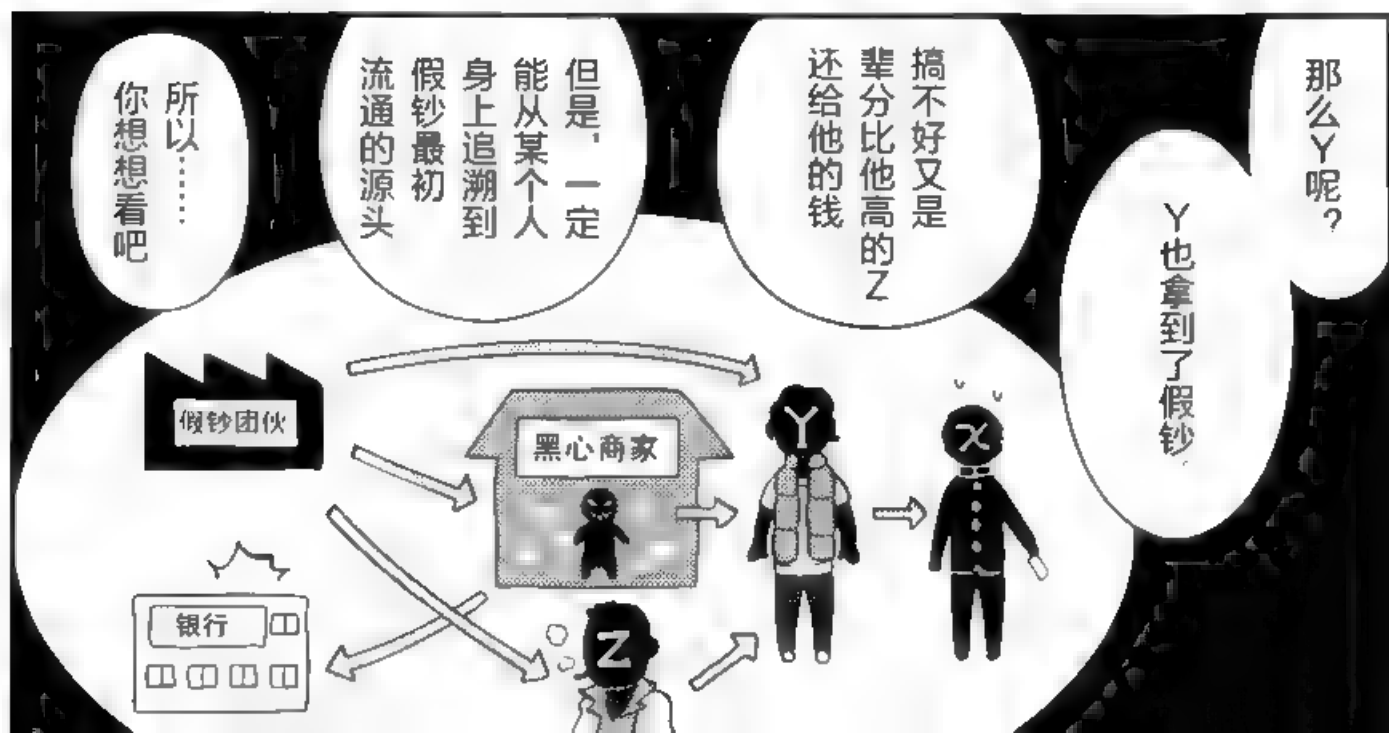
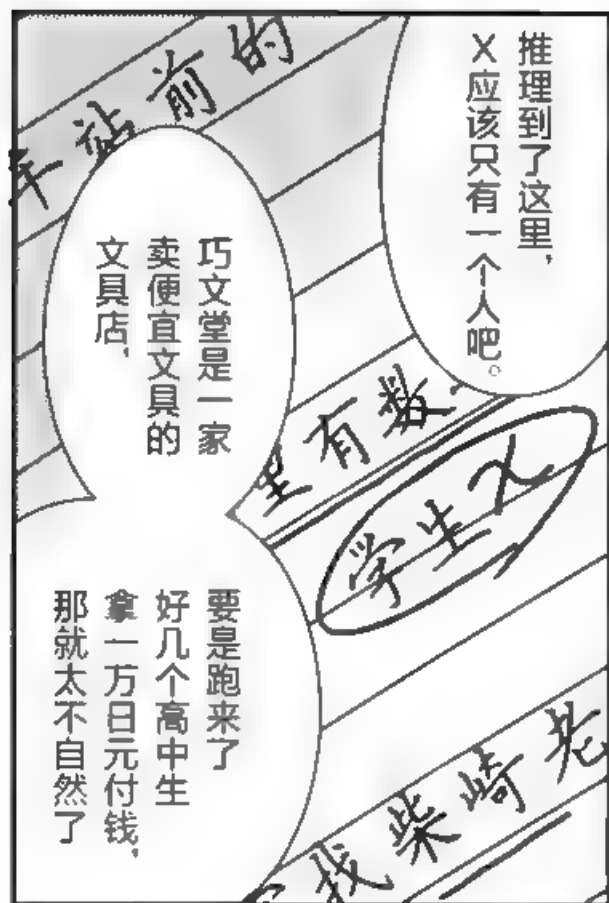


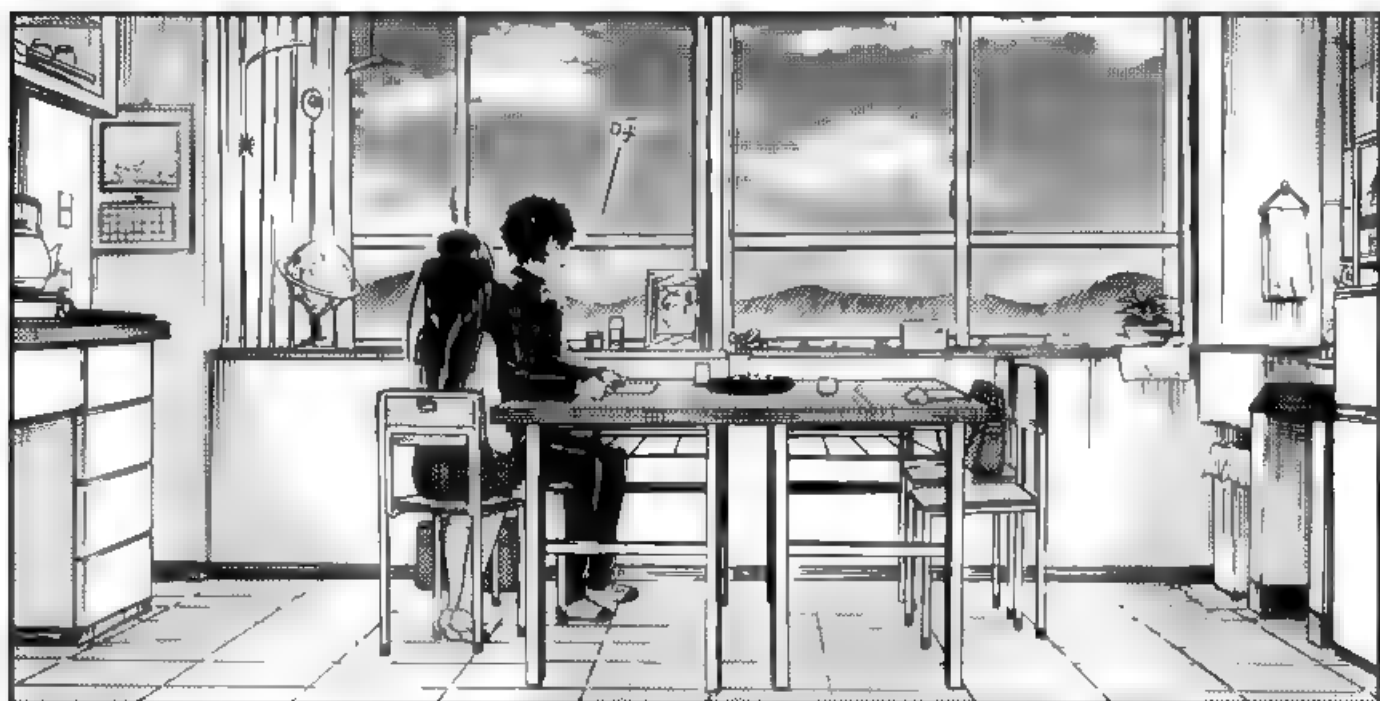
于是，他虽然心里
很惭愧，但还是决定
在老爷爷和老婆婆
经营的文具店
花了这笔钱

其实这也算是
情有可原吧？

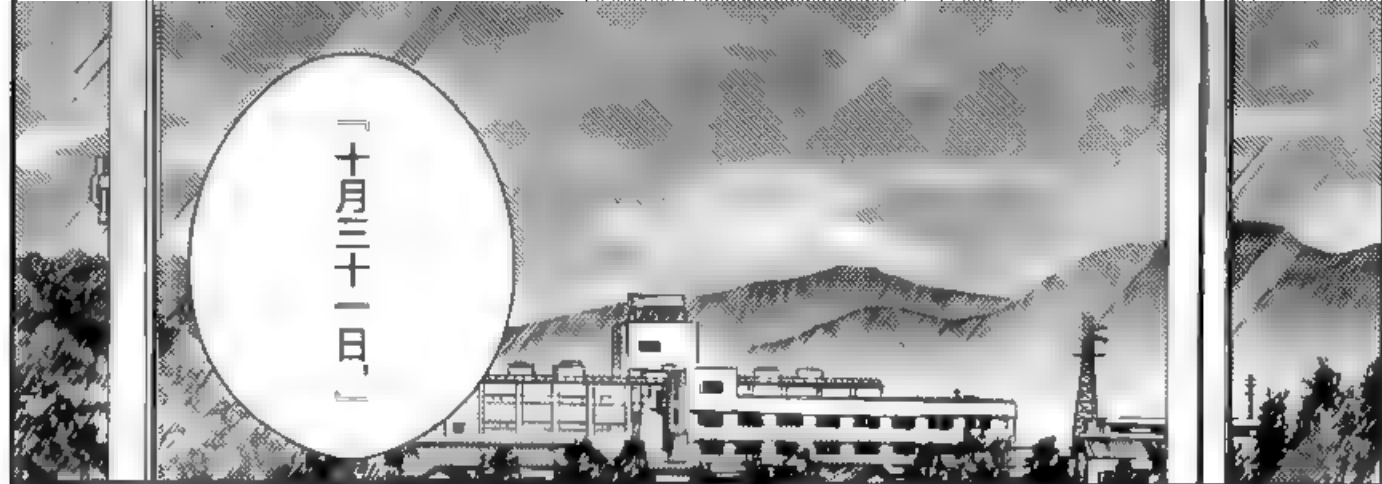












『十月三十一日、』



在车站前的
巧文堂买过东西的
心里有数之人，

请立刻到教职员室
找柴崎老师

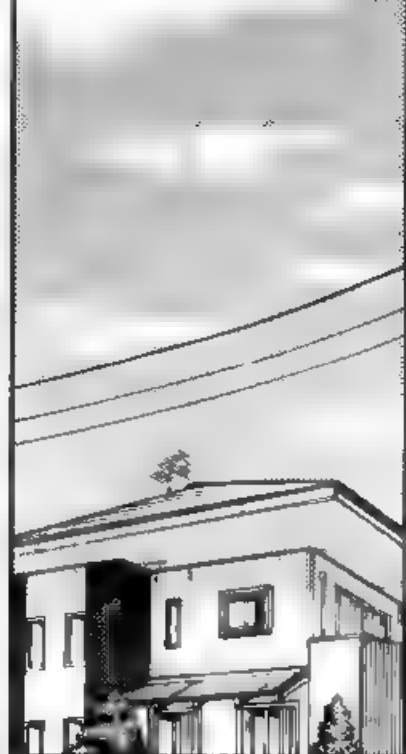


回过头一看，

我们走了
很长一段路呢









冰菓

嘉 宾 点 评

原作者 米泽穗信

HONOBU YONEZAWA

大家好，我是米泽穗信。

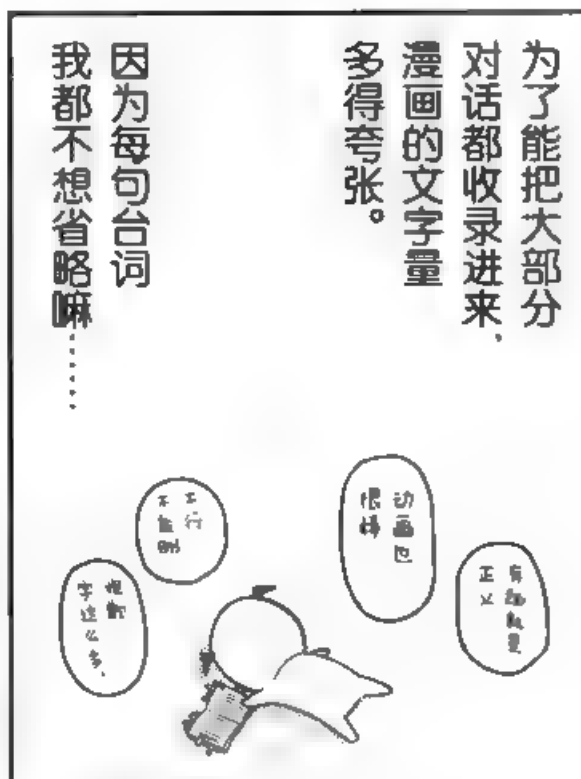
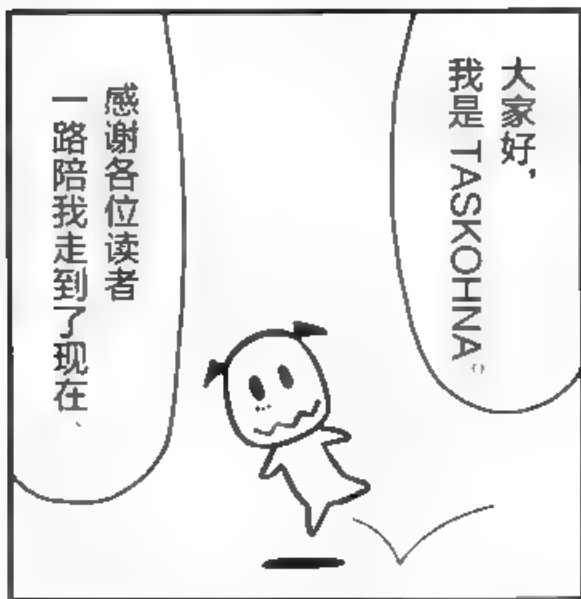
这集里出现了某种化学物质，但要像剧情一样产生那种反应的话，其实是很难的。为了保险起见，还是要提醒大家，这么做很危险，请勿模仿。

那么，漫画版《冰菓》也终于来到了第十集。神山高中的文化祭画下句号了，古籍研究社的时针也在继续前行，秋意越来越浓了。

二〇〇一年，《冰菓》这本小说问世的时候，我当然也祈祷过这本书能够畅销，被各个年龄层的人阅读。

这十五年来（※本点评写于2016年）历经不少波折，最近我发现，自己最初的愿望真的实现了呢，心中不禁感慨万千。

文中将提及
本集剧情。



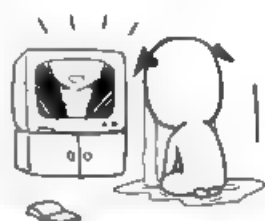
我个人
特别欣赏的。

就是河内学姐。

唔？
我吗？

不准
偷拍哦。

动画的最后一幕
搭配上声优的出色演绎，
让我忍不住号啕大哭。
我明明已经是大人了……
不，正因为我是大人，
所以才哭吧？



因为剧情和漫画有关，
所以我感受更加深刻了。

同时，我也有很多话想向他们吐槽！

首先是
陆山学长！

只画一张海报
也就算了

漫画还能
画成那样，
也太强了！

是动画的。
因为动画的。

看到动画的时候
我都吓得呆住了！

反正你定
超受欢迎啦！

既是学生会会长
又有运动细胞，
而且居然

就算上天原谅你，
我也不原谅的！

陆山学长！
完全可以……

然后是
田名边学长！

我说啊
我说啊
都是因为
安城同学的
原作剧本

光靠陆山学长
是根本无法
完成的哦，
这一点
你知道吗？

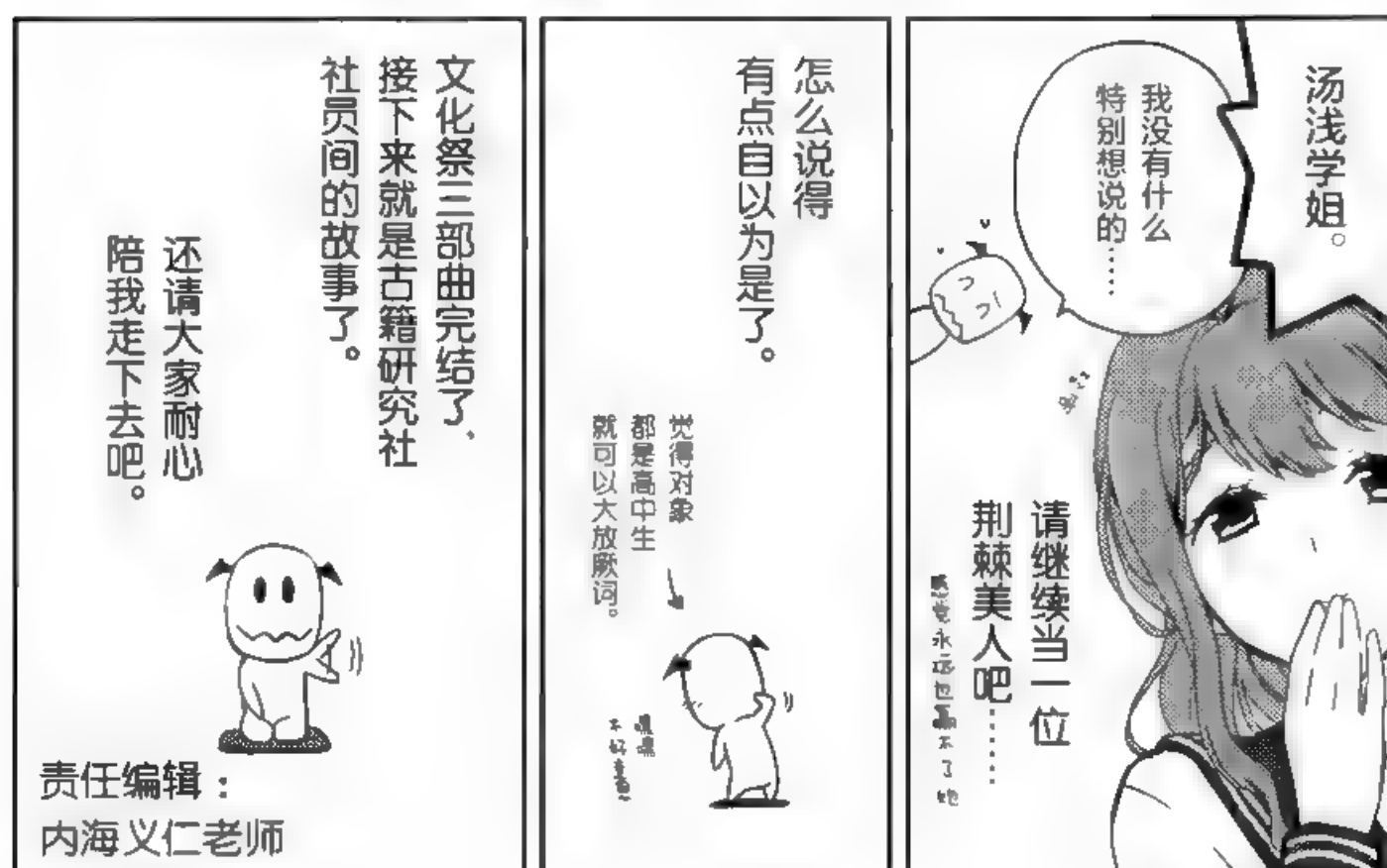
陆山学长
根本不适合
当漫画家……
很遗憾……

话说这个人
完全就属于
领导者嘛！

不过，
田名边学长
或许可以
当个好编辑哦

陆山学长！
完全可以……

（只是我个人在胡说八道，可以不用看得太认真！）



这次参与了第65届飞驒女儿节祭典，
还举办了《冰菓》漫画版复制原画展。
真的非常感谢所有工作人员
和前来看展的每一位观众！
在此献上无尽的感激！

Task
Ohwa
2016.7











下集预告

送到『古籍研究社』的这个盒子是——?!



第11集
敬请期待!

冰菓

[日]TASKOHNA/编绘
[日]米泽穗信/原作
开云/译

冰菓
HYOUKA

冰菓
HYOKKA